



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



CIT
Centro di cultura e iniziativa teatrale
"Mario Apollonio"



BANDO "THAUMA" Seconda Edizione

**Un festival di
Teatro Antico In Scena
dedicato alle scuole superiori**

**14, 15, 16 marzo 2016 (concorso)
presso Teatro Commenda 37
via della Commenda 37, Milano
orario pomeridiano-serale**

**17 marzo 2016 (premiazione)
presso l'Aula Magna
dell'Università Cattolica del Sacro Cuore - sede di Milano
largo Gemelli 1, Milano
orario pomeridiano**

Sono messi a concorso:

1. *Saggi Laboratoriali* tratti da drammaturgie del repertorio classico greco e latino
2. *Spettacoli* tratti da drammaturgie del repertorio classico greco e latino
3. *Bozzetti e modellini* di scenografie, maschere e costumi per spettacoli del teatro classico
4. *Realizzazioni* di scenografie, maschere e costumi per spettacoli del teatro classico

1. Presentazione

L'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano si fa promotrice della seconda edizione del Festival THAUMA. TEATRO ANTICO IN SCENA, che mette in gara spettacoli e saggi laboratoriali del repertorio classico greco e latino, oltre a progetti e realizzazioni di scenografie / maschere / costumi per la messinscena teatrale di questi testi.

Il festival ha lo scopo innanzitutto di promuovere la sensibilità e l'interesse dei giovani verso i grandi classici del teatro antico che hanno costruito le fondamenta della nostra civiltà occidentale e che possono ancora rappresentare punti di riferimento forti per il mondo giovanile, offrendo strumenti culturali ed esperienze utili per affrontare le grandi complessità del vivere contemporaneo.

L'idea dell'agone drammatico ripropone un uso antico, che dal VI sec a.C., ad Atene, favorì l'emergere dell'arte teatrale con autori drammatici e artisti in scena.

Si immagina che lo studente delle scuole superiori possa così affrontare un'esperienza divertente e al tempo stesso altamente formativa sul piano culturale e sociale: potrà così riconoscere come la messinscena aiuti la comprensione di un testo drammatico e come, di rimando, la comprensione della drammaturgia del testo originale e lo studio attento della lingua possano dare grande efficacia alla realizzazione teatrale.

Sul fronte formativo l'agone tra gruppi teatrali favorisce l'aggregazione sociale dei componenti all'interno di ciascun *team*, la ricerca dei mezzi più opportuni per ottenere la massima qualità nel proprio lavoro, l'entusiasmo proprio dell'esperienza sia teatrale che agonistica, non disgiunti dalla consapevolezza dei limiti imposti dal tempo e dalle risorse disponibili. La proposta di mettere a concorso anche progetti di scenografie, maschere e costumi intende valorizzare la consapevolezza dell'organica interrelazione tra diverse componenti, tutte necessarie a una messinscena teatrale.

Al festival sono messi in concorso, in due sezioni separate ed entrambe con premi, sia spettacoli sia saggi e studi per la messinscena di opere del repertorio teatrale classico o di loro riscritture d'autore. Anche per l'aspetto scenografico, ci saranno due categorie di concorso: una dedicata alla realizzazione di scene e costumi per la scena, l'altra ai progetti, bozzetti e modellini.

2. Candidatura e iscrizioni

La definizione dei partecipanti al concorso avverrà in due fasi: una prima fase di *candidatura*(a), durante la quale saranno raccolte le proposte di partecipazione delle scuole interessate; una seconda fase di *iscrizione* (b), durante la quale agli istituti selezionati sarà richiesta l'iscrizione definitiva alla gara con il pagamento della relativa quota.

a. Candidatura

Tempi di presentazione della candidatura:

dal **14 settembre** al **14 novembre 2015**

Modalità di presentazione della candidatura:

1) Compilare la domanda di candidatura tramite il modulo scaricabile dalla pagina <http://milano.unicatt.it/festival-thauma> sezione "Documenti e materiali" da inviare a festival.Thauga@unicatt.it.

2) Allegare al modulo una lettera di presentazione da parte di un docente e/o di un tutor garante dello spettacolo o del progetto.

3) Il concorso ammette un massimo di **15** rappresentazioni tra spettacoli e saggi laboratoriali e di **15** realizzazioni o progetti scenografici concorrenti.

L'ordine di arrivo delle candidature costituirà la graduatoria (fa fede la data e l'orario di arrivo dell'email all'indirizzo sopra indicato).

Le domande di candidatura andranno inviate entro e non oltre sabato 14 novembre 2015.

La graduatoria verrà pubblicata online lunedì 30 novembre 2015 sulla pagina: <http://milano.unicatt.it/festival-thauma> sezione "Avvisi e comunicazioni".

b. Iscrizione

Tempi di iscrizione:

dal 30 novembre al 19 dicembre 2015

Modalità di iscrizione

Ai primi 15 spettacoli/saggi laboratoriali e ai primi 15 progetti in graduatoria sarà inviata conferma di selezione dalla Segreteria del Festival e sarà comunicato di effettuare **l'iscrizione attraverso un apposito modulo online**.

A questi viene anche richiesto il versamento di **euro 80** secondo le modalità previste dal modulo di iscrizione e le coordinate che saranno comunicate in risposta all'inoltro della domanda.

Il pagamento della quota di iscrizione sarà da effettuarsi entro e non oltre venerdì 19 dicembre 2015.

Coloro che non ottempereranno al pagamento entro la scadenza prevista saranno esclusi dal concorso in favore di altri partecipanti selezionati secondo la graduatoria.

N.B. Una stessa classe o scuola può concorrere per più categorie di concorso.

In simile occorrenza, la scuola ha diritto ad agevolazioni e, quindi, potrà effettuare il pagamento di una quota forfettaria, così definita:

PARTECIPAZIONE A N° CATEGORIE	QUOTA DI ISCRIZIONE
1 categoria	euro 80 (quota base)
2 categorie	euro 140
3 categorie	euro 200
4 categorie	euro 310

3. La gara

La gara si svolgerà nell'arco di **tre giorni, 14, 15, 16 marzo 2016**, presso il **Teatro Commenda 37 di Milano**, in **orario pomeridiano-serale**, così da permettere una migliore gestione degli orari scolastici alle scuole partecipanti, nonché una maggiore possibilità di affluenza di pubblico.

In concorso vi sono quattro categorie, suddivise a loro volta in due macro-aree, che vedono messe in gioco sia rappresentazioni e performances sia realizzazioni e progettazioni di tutto ciò che concerne il corredo di un'azione scenica, come maschere, costumi, oggetti di scena, scenografie.

Le quattro categorie sono:

- Saggi Laboratoriali. Per Saggio Laboratoriale si intende uno studio per la messinscena che non prevede un testo strutturalmente completo e corredato di tutti gli elementi necessari a uno spettacolo. Si considera "saggio", quindi, la restituzione ad un pubblico dell'esito di uno studio laboratoriale, senza realizzazione di scenografie e costumi elaborati.

La lunghezza dei saggi laboratoriali dovrà essere compresa tra i 20' e 40'.

- Spettacoli. Per Spettacolo si intende la messinscena di un testo drammaturgico completo nella struttura, corredato di elementi musicali, scenografici e di costumi (anche simbolicamente rappresentati).

La lunghezza di ogni spettacolo non dovrà superare i 60'.

La durata effettiva dei Saggi Laboratoriali e degli Spettacoli non è una discriminante per il giudizio finale, se compresa entro i limiti indicati. È infatti penalizzante l'oltrepassare il tempo concesso.

Sono ammessi essenziali elementi di scenografia (a carico della compagnia). Verrà fornito un piazzato luci di base, con gelatine colorate per effetti di luce rossa, blu, ambra. Le necessità tecniche dovranno essere comunicate entro l'1 marzo 2016.

- Bozzetti e modellini di costumi e scenografie. Per Bozzetti e modellini si intendono i materiali preparatori che testimoniano lo studio e la progettazione di scenografie e costumi.

I materiali verranno fotografati e pubblicati nella pagina Facebook del Festival, ma anche esposti in mostra in spazi appositamente adibiti.

- Realizzazione scenografica e di costumi. Per Realizzazione si intende la vera e propria preparazione di costumi e scenografie/oggetti di scena, esito visibile e tangente di uno studio precedente.

Se collegati a uno spettacolo o a un saggio laboratoriale in gara, i materiali vengono valutati in corso di rappresentazione, ma anche esposti sia precedentemente sia successivamente in spazi appositamente adibiti. I materiali verranno anche fotografati e pubblicati nella pagina Facebook del Festival.

4. La premiazione

La premiazione si svolgerà il **giorno 17 marzo 2016** presso l'**Aula Magna dell'Università Cattolica del Sacro Cuore - sede di Milano**, dalle **15.30**.

a. Saranno premiati:

- i tre migliori Saggi Laboratoriali
- i tre migliori Spettacoli
- la migliore attrice, il migliore attore, il miglior Coro dei Saggi Laboratoriali
- la migliore attrice, il migliore attore, il miglior Coro degli Spettacoli
- i tre migliori Bozzetti e modellini di costumi e scenografie
- la migliore Realizzazione scenografica e di costumi

b. Attestati e premi

Tutte le compagnie riceveranno un **attestato di partecipazione al Festival**.

Per ogni studente partecipante è inoltre previsto un **certificato utile all'acquisizione dei Crediti Formativi** di fine anno scolastico.

I premi ufficiali saranno così distribuiti:

Premio categoria Spettacoli (tre migliori Spettacoli)

Sarà consegnata una coppa al Primo, al Secondo e al Terzo classificato.

Premio categoria Saggi Laboratoriali (tre migliori Saggi Laboratoriali)

Sarà consegnata una targa al Primo, al Secondo e al Terzo classificato.

Premio Migliore Attrice, Migliore Attore, Migliore Coro Spettacoli

La Migliore Attrice e il Migliore Attore saranno insigniti di una medaglia.

Al Miglior Coro sarà consegnata una targa.

Premio Migliore Attrice, Migliore Attore, Migliore Coro Saggi Laboratoriali

La Migliore Attrice e il Migliore Attore saranno insigniti di una medaglia.

Al Miglior Coro sarà consegnata una targa.

Premio categoria migliori progetti di scenografia e costumi (tre migliori progetti)

Sarà consegnata una targa al Primo, al Secondo e al Terzo classificato.

Premio per la migliore Realizzazione scenografica e di costumi

Alla migliore realizzazione di scenografie e costumi sarà consegnata una coppa.

Altri premi specifici per categoria e vincitore saranno segnalati e comunicati successivamente.

5. Le Giurie

A comporre le Giurie per entrambe le macro-categorie di concorso (Spettacoli e Saggi Laboratoriali; Progetti e Realizzazioni) interverranno esperti e professionisti del settore di chiara fama, docenti e studiosi, studenti universitari e il pubblico presente in sala. Questi valuteranno i partecipanti secondo criteri obiettivi e prestabiliti dalla Giuria all'unanimità. Criteri e membri delle Giurie saranno comunicati successivamente con apposito avviso.

Anche il pubblico può partecipare alla votazione, secondo modalità che verranno comunicate.

Contatti

Segreteria del Festival:

Dott.ssa Stefania Bertè

CIT – Centro di Cultura e Iniziativa Teatrale “Mario Apollonio”

Università Cattolica del Sacro Cuore – sede di Milano

IV Piano, Via Sant'Agnese 2, 20123 Milano

festival.Thauga@unicatt.it

Direzione:

Prof.ssa Elisabetta Matelli

Docente di Storia del Teatro greco e latino, Retorica classica, Laboratorio di Drammaturgia Antica e Corso di Alta Formazione Teatro Antico In Scena

Università Cattolica del Sacro Cuore – sede di Milano

Largo Gemelli 1, 20123 Milano

elisabetta.matelli@unicatt.it

Sito

<http://milano.unicatt.it/festival-thauga>

Pagina Facebook

<https://www.facebook.com/pages/Festival-Thauga-Teatro-Antico-In-Scena>