



## LETTERATURA E STORIA AL CINEMA

### L'Italia tra Unità e Boom

Un'iniziativa promossa da Società Umanitaria, Istituto lombardo di storia contemporanea, Istituto nazionale per la storia del movimento di liberazione in Italia e Insegnamento e Ricerca Interdisciplinare di Storia. Prevede tre seminari pomeridiani di formazione, rivolti agli insegnanti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, e un ciclo di nove proiezioni mattutine di film italiani ricavati da romanzi o racconti, destinate agli studenti degli ultimi anni della secondaria superiore, a supporto della preparazione degli esami di Stato (e in particolare degli scritti, degli orali di Italiano e Storia e della terza prova, nonché delle 'tesine' e dei colloqui pluridisciplinari). L'iniziativa è improntata a un approccio interdisciplinare storico-letterario-filmico, attento ai testi narrativi e ai film come "specchi" in cui i fruitori proiettano le loro domande esistenziali, come testi iscritti in codici specifici e come fonti storiche, in quanto rappresentazioni di aspetti della storia italiana fra Grande Guerra e Boom economico.

#### Programma

##### Seminario di formazione per gli insegnanti

Gli incontri si svolgono alla Società Umanitaria - Sala Luzzato dalle 15.30 alle 18.30. Prenotazione obbligatoria. Ingresso libero sino ad esaurimento posti.

##### 13 ottobre 2014

Gli usi didattici delle opere narrative e della cinematografia come fonti storiche. Un approccio storico interdisciplinare.

##### 20 ottobre 2014

Laboratorio formativo sull'opera *Un anno sull'altipiano* di Emilio Lussu e sulla trasposizione cinematografica di Francesco Rosi *Uomini contro*.

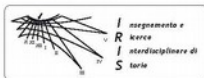
##### 23 marzo 2015

Incontro conclusivo per docenti e studenti sull'iniziativa. Confronto metodologico e didattico.



#### Ciclo di proiezioni per studenti

Le proiezioni si svolgono alla Società Umanitaria - Sala Facchinetti Della Torre dalle 10.00 alle 13.00. Ogni classe può partecipare ad uno o più incontri. Prenotazione obbligatoria. Ingresso libero sino ad esaurimento posti.



## Programma delle proiezioni

13 novembre 2014

### Spedizione dei Mille e questione contadina

Florestano Vancini, *Bronte: Cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno raccontato*, 1972

da: Giovanni Verga, *Libertà - da Novelle rusticane*, 1883

27 novembre 2014

### Fare gli italiani. Il ruolo della scuola

Luigi Comencini, *Cuore*, 1984

da: Edmondo De Amicis, *Cuore*, 1886

4 dicembre 2014

### Il movimento operaio e sindacale a cavallo tra Ottocento e Novecento

Mauro Bolognini, *Metello*, 1970

da: Vasco Pratolini, *Metello*, 1955

15 gennaio 2015

### La Grande Guerra. Traumi e conflitti nell'esperienza di trincea

Francesco Rosi, *Uomini contro*, 1970

da: Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano*, 1938

29 gennaio 2015

### Fascismo e questione meridionale nell'esperienza di un confinato antifascista

Francesco Rosi, *Cristo si è fermato a Eboli*, 1979

da: Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*, 1945

12 febbraio 2015

### Donne e Resistenza nelle campagne

Giuliano Montaldo, *L'Agnese va a morire*, 1976

da: Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*, 1949

26 febbraio 2015

### L'odissea di un sopravvissuto ad Auschwitz

Francesco Rosi, *La tregua*, 1997

da: Primo Levi, *La tregua*, 1963

5 marzo 2015

### Mafia, affari e politica in Sicilia

Damiano Damiani, *Il giorno della civetta*, 1968

da: Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, 1961

19 marzo 2015

### Le contraddizioni del Boom e dell'industria culturale

Carlo Lizzani, *La vita agra*, 1964

da: Luciano Bianciardi, *La vita agra*, 1962