

Beijing Opera 京剧

26 settembre 2014

Ore 14.30

Spazio Teatro – via San Martino della Battaglia 11 – Brescia

Entrata libera - i posti sono limitati

“La Cina dipinta”- Lo spettacolo itinerante dell’Opera di Pechino in Italia

Promotore: Hanban/Confucius Institute Headquarters

In collaborazione con: Scuola Dell’Arte Drammaturgica di Shanghai

Esibizione a cura di: Scuola dell’Opera di Pechino affiliata alla Scuola Dell’Arte Drammaturgica di Shanghai

L’Opera di Pechino è conosciuta come "arte drammatica nazionale" della Cina. Ha una breve storia di circa 200 anni e racchiude il canto, la musica, la danza, la letteratura e le arti marziali, acrobazie e altre forme d'arte, andando a formare una “Storia di canto e danza”. I protagonisti dello spettacolo dell’opera si suddividono in quattro categorie per sesso, età, livello sociale e carattere.

Sheng è il principale ruolo maschile e può essere differenziato in laosheng anziano, wusheng guerriero tradizionale, xiaosheng uomo giovane.

Dan appartiene a un ruolo femminile, a sua volta diviso in Qingyi donna onesta e raffinata, Huadan nubile estroverse, Wudan donne guerriere e Laodan donne anziane.

Jing è conosciuto come dal “viso dipinto”. E’ dotato di carattere forte e leale avente la caratteristica di gesticolare molto e delle svariate pitture facciali.

Chou è un clown di sesso maschile e spesso oltre ad essere simpatico e suscitare ilarità risulta talvolta ingenuo. Il loro trucco è caratterizzato con una pittura bianca.

Programma – Selezione delle seguenti opere

《定军山》 Dingjun shan

Durante il periodo degli “Stati Combattenti” un grande generale anziano Huang Zhong del regno Shu utilizzò la sua grande intelligenza e abilità nelle arti marziali sconfiggendo il regno nemico Wei uccidendo l’altro generale famoso Xia Houyuan.

《三岔口》 Trivio

Nella dinastia Song il grande generale di tre valichi impervi giunse a un trivio dove trascorse la notte nella dimora di Liu Lihua. Il proprietario Liu erroneamente intese il generale come un criminale ricercato e la notte irruppe nella sua camera e lo affrontò. Questo pezzo del dramma è famoso perché i due attori sullo spettacolo luminoso devono recitare un combattimento al buio.

《赤桑镇》 Il paesino Chisan

Il giudice principale Bao Zheng condannò a morte il nipote per corruzione Bao Mian. Sua cognata che non volle accettare questo fatto, con grande sofferenza per la perdita dell'amato figlio lo insultò. Dopo Bao Zheng con le sue spiegazioni riuscì a persuadere la cognata dell'azione compiuta.

《游街》 Sfilare per la strada

Il signore Wu nato con una corporatura piccola, vendeva spuntini salati per sopravvivere. In questa selezione del dramma, il protagonista Wu dimostra un carattere ottimista e allegro. La grande difficoltà di recitare questo ruolo è che l'attore deve stare sempre piegato. Questo tipo di postura è noto nell'ambiente drammatico come "passo del nano". Per fare ciò si necessita di molto tempo nell'allenamento.

《天女散花》 La fata sparge i fiori

Il Buddha Shakyamuni aveva sentito che uno dei suoi seguaci era malato e pertanto chiese a una Deva di scendere nel mondo terreno per spargere i fiori. La fata dopo aver girato tutto il mondo terreno spargendo i fiori, riuscì a salvare molte vite.

《闹天宫》 Portare lo scompiglio nel palazzo del cielo

La Scimmia Divina è un protagonista della mitologia cinese. La selezione è stata presa dal libretto dell'opera tratto dal "Viaggio in Occidente" dove il Re delle Scimmie Sun Wukong non cedette alle pressioni della dominazione celeste. Per questo si verificò lo scompiglio nel palazzo del cielo