



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia  
Ufficio VI – Personale della scuola

## PREMIO NAZIONALE

# PAROLE ELETTRONICHE

### Per gli studenti dei Licei musicali – Disciplina di Tecnologie musicali

L'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia, in occasione del quarantennale della scomparsa di **Bruno Maderna** e del decennale di quella di **Luciano Berio**, bandisce un concorso rivolto agli studenti di Tecnologie Musicali frequentanti i licei musicali nazionali.

Entrambi i musicisti hanno dato, con le loro opere, un contributo fondamentale alla musica italiana ed europea del Novecento, esplorando anche le possibilità offerte dalla musica elettroacustica nell'ambito della *Nuova musica*.

"**Parole elettroniche**" prende ispirazione dalla loro produzione iniziale nello *Studio di Fonologia* di Milano e, in particolare, dalla ricerca sulle potenzialità espressive offerte dalla voce umana: da puro veicolo di fonemi a linguaggio. Due esempi tra molti: *Ritratto di città* di Berio e Maderna, rappresentazione radiofonica propedeutica all'apertura dello Studio, e *Thema. Omaggio a Joyce* di Berio.

Il concorso intende quindi promuovere la realizzazione di composizioni che pongano la **parola**, in tutte le sue manifestazioni, al centro della ricerca prima e dell'atto compositivo e realizzativo poi.

Le tecnologie - dalle "macchine" ai software - si pongono, in questa ottica, come un potente strumento atto a moltiplicare e comporre queste potenzialità espressive.



# BANDO

## Art. 1 - Ente banditore

Il soggetto che bandisce tale concorso è l'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia.

## Art. 2 - Oggetto del concorso

Il concorso intende promuovere la realizzazione di composizioni tecnologico-musicali di **due categorie**:

**A:** composizione elettroacustica (\*) acusmatica (ovvero composizione fissa destinata al solo ascolto e che non prevede interventi dal vivo) su un testo (il testo può essere trattato con la più ampia libertà: del tutto riconoscibile, cantato, parlato, in qualsiasi lingua, utilizzato come puro materiale sonoro, misto. Il testo utilizzato può essere originale o preesistente. Nel secondo caso, la scuola di riferimento si preoccuperà di eventuali problematiche legate all'impiego dei testi medesimi). **Durata max 5 minuti**

**B:** racconto radiodrammatico (\*\*) con musica elettroacustica acusmatica. **Durata da 5 a 8 minuti.**

(\*) In entrambe le categorie il linguaggio musicale potrà essere di tipo concreto, elettroacustico vero e proprio, elettronico, digitale/informatico, utilizzare anche parti strumentali e/o vocali, misto (con l'impiego di eventuali rumori ambientali di supporto alla narrazione per la categoria B).

(\*\*) Il termine "radiodrammatico" vuole essere un omaggio alla produzione dello Studio di Fonologia di Milano ed indica una composizione che si colloca nell'estetica radiofonica e acusmatica, anche se non necessariamente destinata al solo mezzo radiofonico.

## Art. 3 - Condizioni di partecipazione

La partecipazione al concorso è rivolta agli **studenti di tutti i licei musicali nazionali** e potrà essere a titolo individuale o di gruppo; nel secondo caso il gruppo dovrà nominare un suo componente quale referente delegato a rappresentarlo presso l'ente banditore. Agli effetti del presente concorso un gruppo di concorrenti avrà, collettivamente, gli stessi diritti di un singolo concorrente.

Ogni concorrente singolo o gruppo può presentare un solo prodotto musicale.

Ogni componente di un gruppo non potrà partecipare al prodotto musicale di un gruppo diverso.

I partecipanti al concorso, compresi i vincitori, rinunciano a ogni diritto di utilizzazione sui propri elaborati, che dall'acquisizione agli atti dell'USR diventeranno di proprietà dello stesso, senza che l'autore o gli autori possano avere nulla a che vantare al riguardo a qualsiasi titolo.

## Art. 4 - Materiale da presentare e scadenza del bando

I concorrenti dovranno far pervenire i propri elaborati presso la sede dell'USR **entro e non oltre il 30 giugno 2013** (farà fede il timbro postale di spedizione; è ammessa anche la consegna a mano presso la segreteria dell'Ufficio VI) mediante un plico anonimo contrassegnato esternamente solo con la scritta:



**“Concorso PAROLE ELETTRONICHE”** e indirizzato a **USR LOMBARDIA, Ufficio VI, via Pola 11, 20124 Milano (all’attenzione della prof.ssa Razzini Elena e della dott.ssa Zaccuri Roberta).**

Il plico dovrà contenere una busta sigillata contrassegnata esternamente con il titolo dell’opera, e contenente i seguenti documenti:

1. Domanda di partecipazione, dattiloscritta o a mano purché leggibile (Allegato 1)
2. Modulo di cessione del copyright, dattiloscritto o a mano purché leggibile (Allegato 2)
3. Fotocopia fronte/retro della carta d’identità o di altro documento di riconoscimento in corso di validità; nel caso dei gruppi dovrà essere prodotta la fotocopia del documento d’identità di ciascun componente.

I materiali da presentare per la partecipazione al concorso, da inserire nel plico, sono i seguenti:

1. Titolo e descrizione del progetto in una breve relazione esplicativa (massimo 500 battute) secondo il format allegato (Allegato 3)
2. Elaborati musicali su CD-DATI in uno dei seguenti formati:
  - ▲ AIF (stereo - 44,1 kHz - 16 bit)
  - ▲ WAV (stereo - 44,1 kHz - 16 bit)

**Possono essere inviati, in aggiunta al CD, spartiti e/o partiture grafiche.**

#### **Art. 5 - Commissione giudicatrice**

I progetti pervenuti e per i quali non siano stati riscontrati motivi di esclusione saranno esaminati da una commissione nominata dall’Ufficio Scolastico Regionale, composta da suoi rappresentanti ed esperti di comunicazione e di discipline musicali. La commissione si insedierà dopo la scadenza dei termini per la presentazione dei plichi del concorso.

#### **Art. 6 - Lavori della commissione giudicatrice**

Per entrambe le categorie sono previsti due premi:

- 1. Miglior composizione di classe o di gruppo.**
- 2. Miglior composizione realizzata da un singolo studente.**

Ogni istituzione liceale potrà partecipare in entrambe le categorie e con più realizzazioni.

La commissione procederà all’apertura dei plichi sigillati e alla valutazione del prodotto musicale vincitore. La decisione della commissione sarà definitiva e insindacabile.

Formata la graduatoria, la commissione giudicatrice procederà all’apertura delle buste chiuse, al cui interno sono indicati i concorrenti.

#### **Art. 7 - Esito del concorso e pubblicazione**

Il concorso si concluderà con la formalizzazione della graduatoria di merito degli elaborati giudicati idonei, formulata insindacabilmente dalla commissione giudicatrice.



L'esito del concorso sarà comunicato sul sito web e tramite i media locali.

**L'elaborato giudicato migliore riceverà un premio in materiale didattico musicale; il vincitore, inoltre, avrà l'opportunità di esecuzione pubblica in luogo da definirsi in seguito.**

I progetti ammessi alla partecipazione al concorso diventeranno di proprietà dell'ente banditore che sarà titolare dei diritti esclusivi d'uso, con conseguente facoltà di utilizzazione economica e riproduzione, registrazione, deposito, pubblicazione senza limiti di spazio e di tempo, ovunque in Italia e nel mondo, con ogni mezzo di riproduzione, senza alcuna riserva e con la possibilità di apportare modifiche.

L'USR si impegna a esercitare i propri diritti d'uso esclusivamente secondo le proprie finalità statutarie. Nessuno altro onere sarà a carico dell'ente banditore per l'utilizzo del materiale per scopi istituzionali previsti.

A tutti i concorrenti sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

#### **Art. 8 - Esclusione dei progetti**

Saranno esclusi dal concorso i prodotti che non risulteranno conformi alle norme previste dal presente bando.

#### **Art. 9 - Incompatibilità dei partecipanti**

Sono esclusi dalla partecipazione coloro che hanno partecipato alla stesura del bando, all'organizzazione del concorso e alla selezione dei membri della giuria, i membri della giuria e loro parenti e affini sino al terzo grado compreso. Nel caso in cui un concorrente violasse l'art. 5 del presente bando, partecipando singolarmente e come componente di uno o più gruppi, sarà escluso da ogni graduatoria e ogni forma di riconoscimento.

#### **Art. 10 - Accettazione delle regole del concorso**

La partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata di tutte le regole illustrate nel presente bando, oltre che di tutte quelle stabilite dalle leggi e dai regolamenti italiani vigenti in materia. In ogni caso, farà fede la versione originale del bando di concorso.

#### **Art. 11 - Trattamento dei dati**

Secondo quanto previsto dal decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, l'USR si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dal candidato: tutti i dati forniti saranno trattati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura per la quale è stato emesso il presente bando.

#### **Art. 12 - Ulteriori informazioni**

Per informazioni e chiarimenti è possibile rivolgersi alla segreteria dell'Ufficio VI nella persona della prof.ssa Elena Razzini ([elena.razzini@istruzione.it](mailto:elena.razzini@istruzione.it)) o della dott.ssa Roberta Zaccuri ([roberta.zaccuri1@istruzione.it](mailto:roberta.zaccuri1@istruzione.it)). Il presente avviso non vincola in alcun modo l'Ufficio VI, che si riserva la facoltà di procedere all'annullamento del concorso in qualsiasi momento, previa restituzione degli elaborati pervenuti.

