

ciné fête

13. französisches Jugendfilmfestival auf Tournee

Filme in Originalfassung mit deutschen Untertiteln

www.institutfrancais.de/cinefete

Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec

de Luc Besson

Dossier réalisé par Colas Davaud

TABLE DES MATIÈRES

I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM	3
A) Fiche technique du film	3
B) Informations sur le réalisateur	4
C) Résumé du film	4
II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE	5
A) Avant la séance	
Fiche-élève n°1 : Découvrir le film par l’affiche	7
Fiche-professeur n°1 : Découvrir le film par l’affiche	8
Fiche-élève n°2 : Découvrir le film par la bande-annonce	9
Fiche-professeur n°2 : Découvrir le film par la bande-annonce	10
B) Après la séance	
Fiche-élève n°3 : Reconstituer l’histoire du film	12
Fiche-professeur n°3 : Reconstituer l’histoire du film	13
Fiche-élève n°4 : Étudier les personnages du film	14
Fiche-professeur n°4 : Étudier les personnages du film	16
Fiche-élève n°5 : Comprendre un dialogue du film	17
Fiche-professeur n°5 : Comprendre un dialogue du film	18
Fiche-élève n°6 : Étudier les lieux du film	20
Fiche-professeur n°6 : Étudier les lieux du film	21
III. POUR ALLER PLUS LOIN	22
A) Champollion et le déchiffrement des hiéroglyphes	22
B) Les costumes de la Belle Époque	23
C) L’Égypte à Paris	24
D) Analyse d’une séquence	25
E) Résumé du film en séquences	27
F) Sitographie	27

Dans ce dossier, les compétences langagières sont abrégées comme suit :

- CE : compréhension de l’écrit
- CO : compréhension de l’oral
- PO : Production orale
- PE : Production écrite



I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

A) FICHE TECHNIQUE DU FILM

Long métrage français

Durée: 1 h 45

Sortie en France: 14 avril 2010

Sortie en Allemagne: 30 septembre 2010 :

»Adèle und das Geheimnis des Pharaos«

Réalisateur: Luc Besson

Scénario: Luc Besson

Adaptation: des albums de bande dessinée de Jacques Tardi, éditions Casterman, 1976, plus particulièrement *Adèle et la Bête* (1976) et *Momies en folie* (1978)

Producteurs: Virginie Silla, Luc Besson

Image: Thierry Arbogast

Décors: Hugues Tissandier: César 2010 des meilleurs décors

Musique: Éric Serra

Genre: Comédie

Acteurs:

Louise Bourgoin (*Adèle Blanc-Sec*)

Gilles Lellouche (*Inspecteur Caponi*)

Matthieu Amalric (*Dieuleveult*)

Gérard Chaillou (*le Président Armand Fallières*)

Jean-Paul Rouve (*Justin de Saint Hubert*)

Jacky Nercessian (*Joseph Esperandieu*)

Nicolas Giraud (*Andrej Zborowski*)

Philippe Nahon (*professeur Ménard*)

Laure de Clermont-Tonnerre (*Agathe*)

B) INFORMATIONS SUR LE RÉALISATEUR

Né en 1959 de parents instructeurs de plongée sous-marine, Luc Besson réalise en 1983 son premier long métrage, *Le dernier combat*, où il met en scène son acteur fétiche Jean Reno.

Il reçoit ensuite trois Oscars pour *Subway* avec Isabelle Adjani et Christophe Lambert et aborde l'univers de la plongée sous-marine avec *Le grand Bleu* qui attirera des millions de spectateurs en 1988. Si la critique reste sceptique face à l'aspect commercial de ses films, le public apprécie lui ses coûteuses mises en scènes de

tueurs protecteurs qui tombent amoureux de femmes fragiles comme *Nikita* en 1990 et *Léon* en 1994, où apparaît sa nouvelle épouse, l'actrice Maïwenn.

Il remporte le César du meilleur réalisateur avec son film de science fiction *Le cinquième élément*, tourné à Hollywood avec Bruce Willis, Maïwenn et Milla Jovovich qu'il épouse ensuite et à qui il offre le rôle principal du film *Jeanne d'Arc* l'année suivante. Il épouse ensuite Virginie Silla avec qui il produit de grands succès commerciaux comme la série de *Taxi*, *Le transporteur*, et des films d'animation *Arthur et les Minimoys*.

Mais c'est en tant que réalisateur qu'il adapte deux aventures de l'héroïne de Jacques Tardi, *Adèle Blanc-Sec*, en étroite collaboration avec le dessinateur. Il annonce qu'il s'agira d'une trilogie, son projet étant d'adapter six des neuf albums que compte la série de bandes dessinées.

Il conserve sa casquette de réalisateur en tournant dans le plus grand secret *The Lady*, film biographique sur l'opposante birmane Aung San Suu Kyi, en 2011. Celui qu'on surnomme le « Spielberg français » a également prévu de tourner un nouveau film en 2012 avec comme acteur Robert De Niro.



C) RÉSUMÉ DU FILM

Paris, 1911, un député se noie dans la Seine avec une danseuse. Le scandale est d'autant plus grand que le responsable serait un ptérodactyle éclos d'un œuf de 135 millions d'années conservé au Muséum d'histoire naturelle. C'est de retour d'une expédition en Égypte, dont elle ramène la momie censée guérir Agathe, sa sœur paraplégique, qu'Adèle Blanc-Sec, impertinente journaliste, mène l'enquête. Liée au vieux savant responsable de ce chaos, elle apprivoise le ptérodactyle et s'efforce de le protéger de la police ainsi que du grand chasseur de fauves chargé d'abattre la bête.

Après toute une série d'aventures, et grâce à la détermination sans faille de l'énergique journaliste, le vieux savant parvient in extremis à ramener à la vie les momies du Musée du Louvre, dont celle du grand médecin du Pharaon. Celui-ci va réussir à délivrer Agathe de sa paralysie, avant de partir visiter Paris avec les autres momies. Adèle, quant à elle, envisage de retrouver un quotidien apaisé et s'offre une croisière bien méritée sur le Titanic ...

II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE



Affiche du film lors de sa sortie en salles en France.



Affiche du DVD lors de sa sortie en France.

FICHE-ÉLÈVE N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2 – B1

1 OBSERVEZ L’AFFICHE DU FILM FRANÇAIS OU DU DVD.

Complétez la colonne centrale.

	Notre affiche :	Informations de l’autre groupe
Quels lieux sont évoqués ?		
Quelles époques sont évoquées ?		
Comment sont présentés les personnages (taille, habillement, accessoires, regard) ?		
Quel peut être leur rapport à Adèle ?		
Quelle atmosphère se dégage de l’affiche ?		

2 COMPAREZ VOS RÉSULTATS À CEUX DE L’AUTRE GROUPE.

Ajoutez dans la colonne de droite les informations nouvelles.

3 REGARDEZ MAINTENANT LES DEUX AFFICHES.

Laquelle vous donne le plus envie de voir le film ?

FICHE-PROFESSEUR N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2 – B1

1 OBSERVATION DES AFFICHES (PE)

Ne montrez pas les deux affiches à toute la classe. Divisez la classe en deux groupes et distribuez à chacun une seule affiche (celle du film ou celle du DVD). Dans un premier temps, chaque groupe complète la première colonne du tableau avec son affiche (DVD ou film).

	Affiche film français	Affiche DVD
Quels lieux sont évoqués ?	<ul style="list-style-type: none">– l’Égypte, les Pyramides– Paris, la Tour Eiffel– l’Afrique (casque colonial)	<ul style="list-style-type: none">– l’Égypte, les Pyramides, les hiéroglyphes, les figurines divines– Paris (Conciergerie)– l’Afrique (casque colonial)
Quelles époques sont évoquées ?	<ul style="list-style-type: none">– l’Antiquité égyptienne– la préhistoire– la Belle Époque	<ul style="list-style-type: none">– l’Antiquité égyptienne,– la préhistoire (ptérodactyle)– l’époque moderne (fusil)
Comment sont présentés les personnages (taille, habillement, accessoires, regard) ?	<ul style="list-style-type: none">– Un portrait de femme élégante, souriante en gros plan : Héroïne ? Chevauche un ptérodactyle : intrépide.– Quatre hommes en médaillon, un vieux chauve type savant fou, deux plus jeunes avec chapeaux, au regard ou au sourire menaçants, un homme avec un casque colonial qui porte un fusil.	<ul style="list-style-type: none">– Une femme en plan américain occupe le centre de l’affiche, elle a un chapeau, une veste saharienne, tient une torche enflammée et semble chercher quelque chose.– Un chasseur avec son fusil à l’air menaçant.– Un ptérodactyle vole, chevauché par une femme avec un chapeau (la même, une fée, une sorcière ?).
Quel peut être leur rapport à Adèle ?	<ul style="list-style-type: none">– Trois qui la pourchassent, un qui veut peut-être la tuer, le plus vieux est mystérieux : grand père, savant, fou ?	<ul style="list-style-type: none">– Le chasseur : il la protège ou la poursuit ?– Celle qui vole : elle-même ou un membre de sa famille, une amie magicienne ?
Quelle atmosphère se dégage de l’affiche ?	<ul style="list-style-type: none">– Couleurs sombres, sauf l’oiseau et le chapeau, cadre métallique, procession avec torches : atmosphère macabre.	<ul style="list-style-type: none">– Beaucoup de lumière, héroïne auréolée, semble révéler des mystères, mais seule.

2 COMPAREZ VOS RÉSULTATS À CEUX DE L’AUTRE GROUPE. (PO/CO)

Dans un second temps, les deux groupes se présentent mutuellement leurs informations et complètent leur seconde colonne. Montrez ensuite les deux affiches à l’ensemble de la classe.

3 REGARDEZ MAINTENANT LES DEUX AFFICHES. (PO)

FICHE-ÉLÈVE N°2 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE ANNONCE

Niveaux : A2 – B1

1 ÉCOUTEZ D'ABORD LA BANDE-SON DE LA BANDE ANNONCE.

Quels indices vous donnent la musique, les bruitages etc. sur le genre du film, l'atmosphère, les personnages, les lieux ?

2 REGARDEZ UNE PREMIÈRE FOIS LA BANDE ANNONCE.

Quels personnages vous marquent ? Où se passent les scènes ? Cela correspond-il aux affiches ?

3 REGARDEZ À NOUVEAU LA BANDE ANNONCE ET ASSOCIEZ À CHAQUE PERSONNAGE SA OU SES RÉPLIQUES.



Réplique(s):



Réplique(s):



Réplique(s):

A « La mort est le seul chemin qui mène à la naissance. »

B1 « C'est pour guérir l'humanité ?
B2 – Non, juste ma sœur. »

C1 « Professeur écoutez-moi. J'ai retrouvé la momie de Patmosis.

C2 – C'est pas possible !

C3 – C'est pas possible mais j'y suis arrivée quand-même. »

4 COMPLÉTEZ CES PHRASES AVEC VOS HYPOTHÈSES !

Le personnage principal est : _____

On sait de ce personnage que : _____

Son objectif est de : _____

Pour cela il lui faut : _____

On connaît son ou ses adversaires : _____

5 QUE PEUT-IL SE PASSER ?

Imaginez le scénario du film en 80 mots !

FICHE-PROFESSEUR N°2 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE ANNONCE

Niveaux : A2 – B1

SCRIPT DE LA BANDE ANNONCE

(On entend des bruits de tambour, un souffle, puis une musique douce.)

Adèle La mort est le seul chemin qui mène à la naissance.
Voix off Violenter la sépulture d'un pharaon est un sacrilège, tu peux être pendue pour ça.
Adèle J'ai besoin de son savoir.
Dieuleveult C'est pour guérir l'humanité ?
Adèle Non, juste ma sœur.
Professeur Ménard Regardez !
Andrej Il n'était pas comme ça avant !
Professeur Ménard Eh bien sûr que non Andrej.
Adèle Qu'est-ce que c'est que cette histoire de ptérodactyle ?
Président Ils vont réussir à affoler la population, c'est tout ce qu'ils vont gagner !
Passant J'ai rien fait moi, c'est le grand oiseau qui a fait le coup !

(On entend un sifflement puis une musique de film d'aventures.)

Adèle Professeur écoutez-moi. J'ai retrouvé la momie de Patmosis.
Professeur Esperandieu C'est pas possible !
Adèle C'est pas possible mais j'y suis arrivée quand-même.
Patmosis Vous permettez que j'me fasse un thé ?
Adèle Faites comme chez vous.
Président Un ptérodactyle, au XX^e siècle !

(On entend une mélodie légère de violon.)

Patmosis Excusez-moi je cherche l'exposition sur Ramsès II.
Passant Tout à fait.

(On entend des rugissements.)

Adèle Ahhh, dans mes bras !
Dieuleveult Bon voyage Mademoiselle Blanc-Sec.

(On entend des rugissements, des rires, un tintement de pièces, des sifflements de lames.)

1 AUDITION DE LA BANDE ANNONCE (CO)

- percussions, puis xylophone : tension et douceur, ensuite musique légère puis dramatique : exotisme, comédie, film d'aventures
- bruitages : portes qui s'ouvrent, cris de gens, de bêtes, bruits de lames, souffle : présence du danger, de la mort, monstre ...

2 VISIONNAGE DE LA BANDE ANNONCE (CO/PO)

- personnages marquants : des bandits, des chercheurs, un grand oiseau, une jeune femme...
- lieux de l'action : une pyramide, un palais, un salon, un musée
- comparaison avec les affiches : on retrouve certains personnages mais aussi de nouveaux, Adèle reste au centre ...

3 LES ÉLÈVES INDIQUENT SOUS CHAQUE PERSONNAGE LE NUMÉRO DES RÉPLIQUES QU'IL PRONONCE ET S'ILS LE PEUVENT SON NOM (ADÈLE, « PROFESSEUR ») (CO)

Solution :

Adèle : A, B2, C1, C3 | Dieuleveult : B1 | Professeur Esperandieu : C2

4 COMPLÉTEZ CES PHRASES AVEC VOS HYPOTHÈSES ! (PE)

Le personnage principal est : *Adèle Blanc-Sec*.

On sait de ce personnage que : *c'est une jeune femme, voyageuse, avocate (?), elle est en danger, aime les risques*.

Son objectif est de : *guérir sa sœur*.

Pour cela il lui faut : *la momie de Patmosis, le professeur chauve*.

On connaît son ou ses adversaires : *l'homme aux lunettes noires*.

5 QUE PEUT-IL SE PASSER ? (PE)

Imaginez le scénario du film en 80 mots !

FICHE-ÉLÈVE N°3: RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

REPLACEZ CES PHOTOGRAMMES DANS L'ORDRE DU FILM.

Expliquez ensuite chaque scène en une phrase.



A



B



C



D



E



F



G



H

1	2	3	4	5	6	7	8

FICHE-PROFESSEUR N°3 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

REPLACEZ CES PHOTOGRAMMES DANS L'ORDRE DU FILM. (PO)

Solution :

	1 : D Le ptérodactyle pousse la voiture de Pointreud dans la Seine.
	2 : F Adèle fuit du tombeau avec la momie.
	3 : C Le ptérodactyle attaque les policiers venus interroger Esperandieu.
	4 : A Adèle se déguise pour faire évader Esperandieu.
	5 : E La momie se réveille et prend un thé.
	6 : H Adèle raconte l'accident de sa sœur.
	7 : G Le médecin de Ramsès II soigne Agathe.
	8 : B Adèle part en voyage sur le Titanic.

FICHE-ÉLÈVE N°4 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 IDENTIFIEZ LES PERSONNAGES

Écrivez sous chaque photo le(s) nom(s) du personnage(s) :



A



B



C



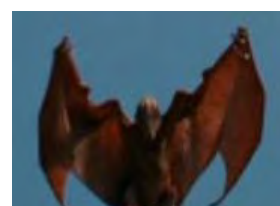
D



E



F



G

2 RÉPONDEZ AUX QUESTIONS AUTOUR DES PERSONNAGES DU FILM.

- a) Adèle ne se déguise pas en :
 gardienne de prison religieuse policier
- b) Le policier qui doit enquêter se nomme :
 Capitaine Caporal Caponi
- c) Ce physicien spécialiste de l'Égypte s'intéresse à la vie après la mort :
 Raymond Attendlafin Joseph Esperandieu Armand Sonfusil
- d) Le grand chasseur se nomme :
 Cheval St Hubert Gorille
- e) Cet ingénieur est mort il y a 2000 ans :
 Patmosis Psoriasis Ramsès
- f) Cet animal volait il y a 135 millions d'années :
 diplodocus ptérodactyle hiéroglyphe
- g) Ce professeur travaille au Muséum d'histoire naturelle :
 Mendiant Ménard Croisendieu
- h) Pour Adèle, Agathe est une :
 sœur cousine collègue

FICHE-ÉLÈVE N°4 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

3 CLASSEZ LES PERSONNAGES DU FILM DANS CES DIFFÉRENTES CATÉGORIES.

Expliquez leur rôle :

Personnages qui soutiennent Adèle :	
Personnages ayant besoin d'Adèle :	
Adversaires d'Adèle :	

4 REMPLISSEZ MAINTENANT UNE FICHE SIGNALÉTIQUE SUR L'UN DES PERSONNAGES DU FILM.

Nom :	_____
Prénom :	_____
Profession :	_____
Caractère :	_____
Signe particulier :	_____
Mission :	_____ _____
Amis :	_____
Ennemis :	_____

FICHE-PROFESSEUR N°4 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 IDENTIFIEZ LES PERSONNAGES (PO)

Solution :

- Image A: Andrej, Adèle, Joseph Esperandieu, le professeur Ménard
- Image B: Justin de Saint Hubert, l'inspecteur Caponi
- Image C: Patmosis, Ramsès II
- Image D: Miranda
- Image E: Agathe
- Image F: Dieuleveult
- Image G: le ptérodactyle

2 RÉPONDEZ AUX QUESTIONS AUTOUR DES PERSONNAGES DU FILM. (PO)

Solution :

a) 3 | b) 3 | c) 2 | d) 2 | e) 1 | f) 2 | g) 2 | h) 1

3 CLASSEZ LES PERSONNAGES DU FILM DANS CES DIFFÉRENTES CATÉGORIES (PE)

Expliquez leur rôle :

Personnages qui soutiennent Adèle :	Le professeur Ménard, conservateur au Muséum d'histoire naturelle de Paris, est un ami du professeur Esperandieu et soigne le ptérodactyle. Andrej, amoureux transi, assiste le professeur Ménard et révèle à Adèle la cachette du ptérodactyle. Joseph Esperandieu est un savant un peu fou qui inspire Adèle. Il va réussir à réveiller d'abord le ptérodactyle puis les momies qui pourront guérir la sœur d'Adèle. Miranda, la bonne d'Adèle, veille sur la sœur pendant son absence. Patmosis, la momie qu'Adèle ramène d'Égypte, ne peut guérir sa sœur mais persuade Ramsès II de faire intervenir son médecin personnel.
Personnages ayant besoin d'Adèle :	Agathe, sa sœur paraplégique, a besoin de soins, et d'un miracle. Le professeur Esperandieu qui est condamné à mort.
Adversaires d'Adèle :	Justin de St Hubert, chasseur de fauve, doit tuer le ptérodactyle ; la vie de l'oiseau est liée à celle d'Esperandieu. Caponi, inspecteur de police, doit ramener le calme dans Paris, et donc tuer le monstre. Dieuleveult est un vieil ennemi d'Adèle, il est lui aussi intéressé par l'archéologie et voit en elle une concurrente.

4 REMPLISSEZ MAINTENANT UNE FICHE SIGNALÉTIQUE SUR L'UN DES PERSONNAGES DU FILM. (PE)

FICHE-ÉLÈVE N°5 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 SITUEZ LA SCÈNE

Où se passe la scène ? Quel est le but de chaque personnage ?



2 REGARDEZ LA SCÈNE

Cochez la bonne réponse.

- Caponi cherche des informations sur :
 - le professeur.
 - Adèle.
 - le ptérodactyle.
- Le professeur dit à la police :
 - qu'il est pressé.
 - qu'il va manger.
 - qu'il doit partir.
- Caponi trouve que l'appartement du professeur :
 - manque de lumière.
 - est en désordre.
 - doit coûter cher.
- Le ptérodactyle se nourrit essentiellement de :
 - poisson.
 - fruits.
 - viande.
- Les ailes du ptérodactyle mesurent :
 - trois mètres.
 - six mètres.
 - neuf mètres.
- Les ptérodactyles avaient chaque année :
 - un œuf.
 - deux œufs.
 - trois œufs.
- Ces oiseaux attaquent facilement pour :
 - nourrir leur famille.
 - protéger leur petit.
 - marquer leur territoire.

3 LE PROFESSEUR EMPLOIE DU VOCABULAIRE SPÉCIALISÉ

Associez à chaque terme sa définition !

envergure	verbe. Déposer un œuf dans un nid.
carnivore	nom féminin. Taille des ailes d'un oiseau, d'un avion.
pondre	adjectif. Qui se nourrit de viande.
progéniture	locution. 1 : Se mettre à manger. 2 : Avouer un crime.
passer à table	nom masculin. Logement d'un oiseau fait d'herbes, de branchages.
nid	nom féminin. Ensemble des enfants d'un couple.

4 QUELLES SONT LES CONSÉQUENCES DE CETTE RENCONTRE POUR LE PROFESSEUR ?

FICHE-PROFESSEUR N°5 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

TRANSCRIPTION DU DIALOGUE [00:32:21]

- Esperandieu* Oui ? c'est pourquoi ?
- Caponi* Inspecteur Caponi. J'ai quelques questions à vous poser sur le firodactyle.
- policier* Pté, ptérodactyle.
- Caponi* On m'a dit que vous étiez spécialiste dans la matière.
- Esperandieu* Oui, en effet. Mais c'est-à-dire que là j'allais passer à table.
- Caponi* Ça tombe bien c'est notre spécialité. *(rires)*
- Esperandieu* Ah, bien, entrez, je vous en prie.
- Caponi* Ben dites-donc il fait bien sombre chez vous.
- Esperandieu* Je suis très sensible à la lumière. Mais je vous en prie, asseyez-vous.
- Caponi* Oh, merci, Vous permettez, je n'ai rien avalé depuis deux jours.
- Esperandieu* Faites. Bien, comment puis-je vous aider ?
- Caponi* Eh bien, parlez-moi un peu de l'animal, ses habitudes, où il mange, où il dort ...
- Esperandieu* On sait très peu de choses sur ses habitudes. On sait qu'il est plutôt carnivore.
- Caponi* Je le comprends l'animal, rien de tel qu'une bonne côte de bœuf, bien saignante. *(cri)*
Qu'est-ce que c'est que ce bruit-là ?
- Esperandieu* C'est, c'est le toucan.
- Caponi* Je vous en prie, continuez professeur.
- Esperandieu* Bien. D'une envergure d'environ six mètres, il peut voler pendant plusieurs heures, à la recherche de sa nourriture qu'il rapportera au nid familial.
- Caponi* Comment ça, vous pensez qu'ils sont plusieurs ?
- Esperandieu* Non non non, je ... Enfin il n'y en a qu'un. Je veux dire à l'époque, quand ils étaient en couple. La nourriture et la fabrication du nid étaient l'essentiel de leurs activités. L'accouplement avait lieu une fois par an. Et pour des raisons encore inconnues, ils ne pouvaient qu'un seul œuf à la fois. Ce qui explique leur agressivité surtout quand il s'agissait de défendre leur seule et unique progéniture.
- Caponi* Vous croyez ?
(cri)
- policier* Chef, le toucan, c'est ...

1 SITUEZ LA SCÈNE (PO)

La scène se passe chez le professeur Esperandieu. Le ptérodactyle s'est réfugié dans le salon où entrent les policiers qui le cherchent sur ordre du Président de la République. Le professeur protège l'animal mais est aussi responsable de ses crimes et tient donc à le cacher.

2 REGARDEZ LA SCÈNE (CO)

Solution :

- Caponi cherche des informations sur :
 - le professeur.
 - Adèle.
 - le ptérodactyle.
- Le professeur dit à la police :
 - qu'il est pressé.
 - qu'il va manger.
 - qu'il doit partir.
- Caponi trouve que l'appartement du professeur :
 - manque de lumière.
 - est en désordre.
 - doit coûter cher.
- Le ptérodactyle se nourrit essentiellement de :
 - poisson.
 - fruits.
 - viande.
- Les ailes du ptérodactyle mesurent :
 - trois mètres.
 - six mètres.
 - neuf mètres.
- Les ptérodactyles avaient chaque année :
 - un œuf.
 - deux œufs.
 - trois œufs.
- Ces oiseaux attaquent facilement pour :
 - nourrir leur famille.
 - protéger leur petit.
 - marquer leur territoire.

3 LE PROFESSEUR EMPLOIE DU VOCABULAIRE SPÉCIALISÉ (CE)

Solution :

envergure	verbe. Déposer un œuf dans un nid.
carnivore	nom féminin. Taille des ailes d'un oiseau, d'un avion.
pondre	adjectif. Qui se nourrit de viande.
progéniture	locution. 1 : Se mettre à manger. 2 : Avouer un crime.
passer à table	nom masculin. Logement d'un oiseau fait d'herbes, de branchages.
nid	nom féminin. Ensemble des enfants d'un couple.

4 QUELLES SONT LES CONSÉQUENCES DE CETTE RENCONTRE POUR LE PROFESSEUR ? (PE)

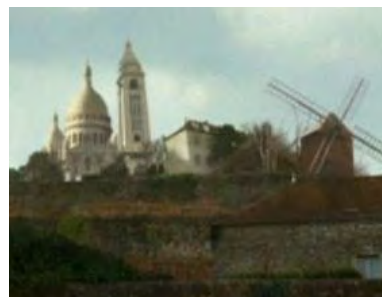
Le professeur est immédiatement arrêté et est ensuite condamné à mort. Adèle va tenter de le faire évader de prison en se déguisant. Quand elle apprend qu'il va être guillotiné, elle dompte le ptérodactyle et sauve le professeur de justesse. Esperandieu est mortellement blessé par le coup de fusil de St Hubert et a juste le temps de réveiller les momies égyptiennes du Louvre avant de mourir.

FICHE-ÉLÈVE N°6: ÉTUDIER LES LIEUX DU FILM

Niveaux : A2 – B1

PARIS EST LE CADRE DE CETTE AVENTURE.

Expliquez pour chaque lieu son importance dans le récit.



Liste des lieux :

Le Musée du Louvre | La Tour Eiffel | La prison de la Santé
Le cabaret du Moulin rouge | Le Palais de l'Élysée | La Butte Montmartre
La Ménagerie du Jardin des Plantes | Le Muséum d'histoire naturelle

FICHE-PROFESSEUR N°6: ÉTUDIER LES LIEUX DU FILM

Niveaux : A2 – B1

Mis à part la scène en Égypte et celle sur le Titanic, l'essentiel de l'action du film se déroule dans le Paris de la Belle Époque. Les lieux aisément reconnaissables se trouvent donc associés à une étape du récit, la progression dans Paris suit celle de l'histoire. Les élèves doivent d'abord identifier chaque lieu et ensuite décrire l'action qui y est liée.



Le cabaret du Moulin rouge

C'est dans ce célèbre cabaret que Pointrenaud fête sa nomination comme Secrétaire d'État aux Affaires Étrangères en compagnie d'une danseuse de revue. Ils périssent tous deux dans la Seine, victimes du ptérodactyle, drame qui sème la panique.



Le Muséum d'histoire naturelle

Un étage de ce vaste musée consacré à l'étude des plantes et animaux est réservé à la préhistoire. C'est là que se trouve l'œuf dont éclot le ptérodactyle. Ménard et Andrej, qui y travaillent, y sont interrogés par Caponi. Ils l'envoient alors chez Esperandieu où le ptérodactyle va les attaquer.



La prison de la Santé

Cette prison parisienne accueille entre autres les condamnés à mort. Après l'attaque du ptérodactyle, Esperandieu y est interné. Informée par Andrej, Adèle essaye par tous les moyens de le faire évader.



Le Palais de l'Élysée

C'est la résidence du Président de la République, Armand Fallières. Il y donne ses ordres et reçoit dans son jardin Adèle qui demande la grâce d'Esperandieu. Elle sauve le Président de l'attaque du ptérodactyle qui a cru que la balle jetée par le président était un œuf.



La Tour Eiffel

Ce monument construit pour l'Exposition universelle de 1889 est le poste d'observation choisi par St Hubert pour guetter le ptérodactyle. Celui-ci y attaque l'inspecteur Caponi. St Hubert y découvre que cet animal se nourrit de viande de mouton et va donc chercher les endroits de Paris où l'on peut encore trouver des troupeaux de moutons.



La Butte Montmartre

Alors encore en périphérie de Paris, cette butte est surmontée depuis longtemps de moulins et à la fin du XIXe siècle de la Basilique du Sacré-cœur. Sur ses pentes se trouvent encore des moutons, ce qui attire St Hubert.



La Ménagerie du Jardin des Plantes

Ce vaste parc public, premier zoo de Paris, est le lieu choisi par Andrej pour abriter le ptérodactyle. Mais c'est aussi là que St Hubert va le trouver et le tuer. Poursuivi à son tour par le professeur Ménard, St Hubert finit par se réfugier dans l'enclos des gorilles.



Le Musée du Louvre

Dans cet ancien palais royal se trouve le plus riche musée parisien. Dans son impressionnante section égyptienne se trouvent les momies de Ramsès II et de sa cour. Son médecin personnel guérira Agathe.

III. POUR ALLER PLUS LOIN

A) CHAMPOLLION ET LE DÉCHIFFREMENT DES HIÉROGLYPHES



Portrait de Champollion par Léon Cogniet, 1831

Jean-François Champollion (1790–1832) grandit dans une Europe qui se passionne pour l'antiquité égyptienne, en particulier après la Campagne d'Égypte que Bonaparte a menée entre 1798 et 1801.

Ce jeune homme se tourne très tôt vers les langues anciennes (latin, grec, hébreu, syriaque, chaldéen ...) et orientales (persan, arabe, copte ...) et s'intéresse aux hiéroglyphes et à la langue copte qui semble en dériver. Nommé professeur d'histoire à l'Université de Grenoble à 18 ans, il deviendra en 1826 le conservateur des collections égyptiennes du Louvre.

Il est mondialement célèbre pour avoir déchiffré l'écriture égyptienne. Ce système est en effet constitué de hiéroglyphes qui expriment soit des sons, soit des symboles, des idéogrammes.

Il appuya son étude sur l'analyse de **la Pierre de Rosette**, stèle découverte par l'expédition de Bonaparte mais confisquée par les Anglais et conservée au British Museum à Londres. Il put avoir une copie de ses inscriptions : un texte écrit en deux langues (égyptien ancien et grec ancien) et en trois écritures : égyptien en hiéroglyphes, égyptien en écriture alphabétique (démotique) et alphabet grec. La comparaison de ces trois versions lui permit de valider ses hypothèses et de déchiffrer cette écriture. C'est aussi à lui que l'on doit l'acquisition de l'obélisque de Louxor dressé sur la place de la Concorde à Paris en 1836.



La Pierre de Rosette, conservée au British Museum de Londres.

Sa maison natale, à Figeac dans le Lot, abrite un musée qui retrace sa vie, son œuvre ainsi que l'histoire de l'écriture.

ENQUÊTE SUR L'ORIGINE DES MOTS : L'ÉTYMOLOGIE

De nombreux noms savants viennent du grec ancien, langue des scientifiques. Retrouvez les éléments d'origine grecque qui composent ces mots !

1 hiéroglyphe

A aile + doigt

2 ptérodactyle

B sacré + signe

3 archéologue

C corps + manger

4 sarcophage

D ancien + étude

Solution : 1–B | 2–A | 3–D | 4–C

Pour accéder à des présentations d'œuvres exposées au Louvre :

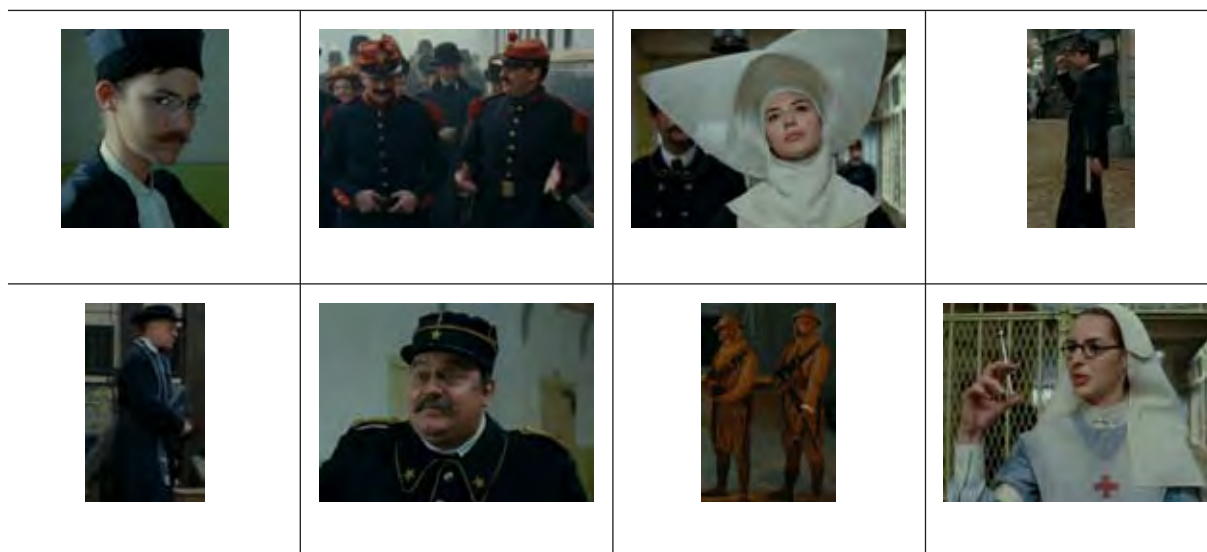
<http://www.louvre.fr/departments/antiquités-égyptiennes>

Site du musée consacré à Champollion : <http://www.musee-champollion.fr>

Pour une présentation du système hiéroglyphique, rendez-vous sur le site de la Bibliothèque nationale de France : <http://classes.bnf.fr/dossiecr/in-hiero.htm>

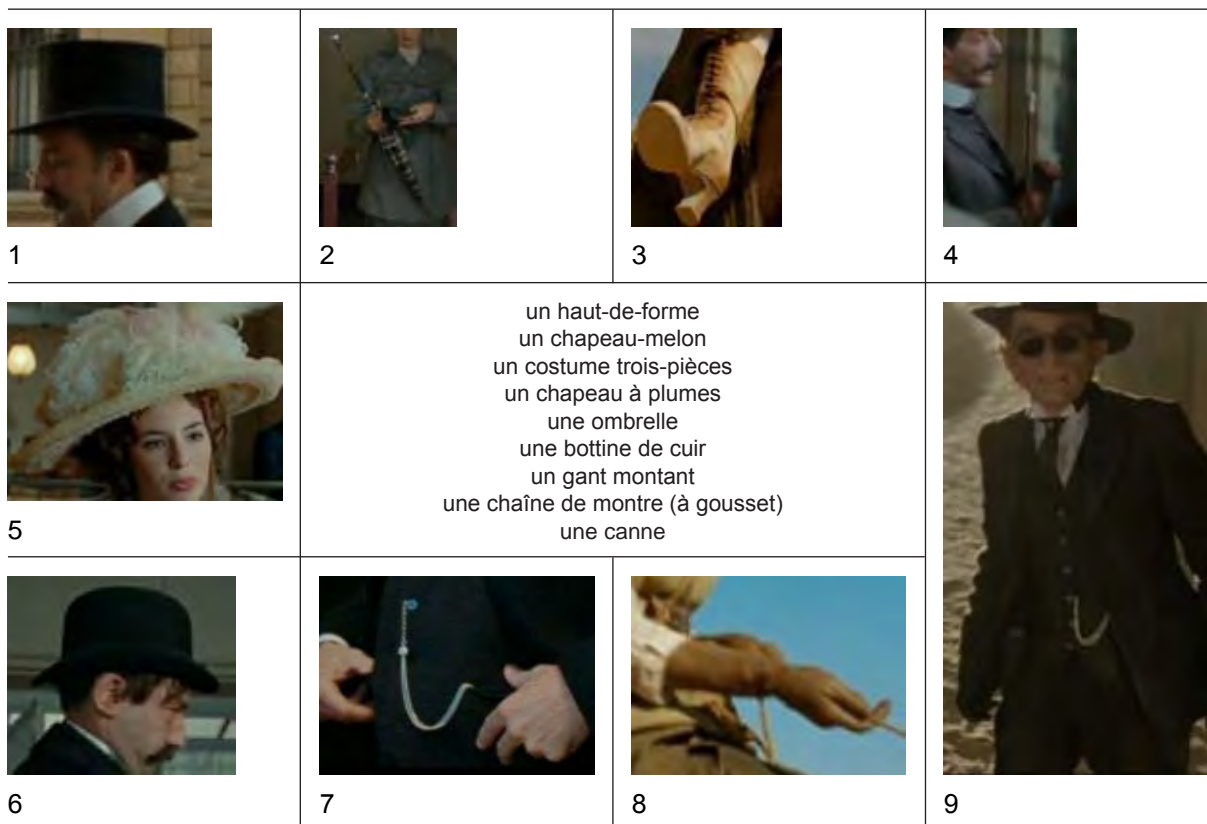
B) LES COSTUMES DE LA BELLE ÉPOQUE

Adèle adore se déguiser, ce qui permet de passer en revue les costumes de la Belle Époque. Retrouvez la fonction qui correspond à chaque costume.



Solution : Avocat, soldat, bonne sœur, policier, curé, gardien de prison, soldat colonial, infirmière.

Associez à chaque image le nom de l'accessoire représenté.



Solution :

1 – un haut-de-forme | 2 – une ombrelle | 3 – une bottine de cuir | 4 – une canne

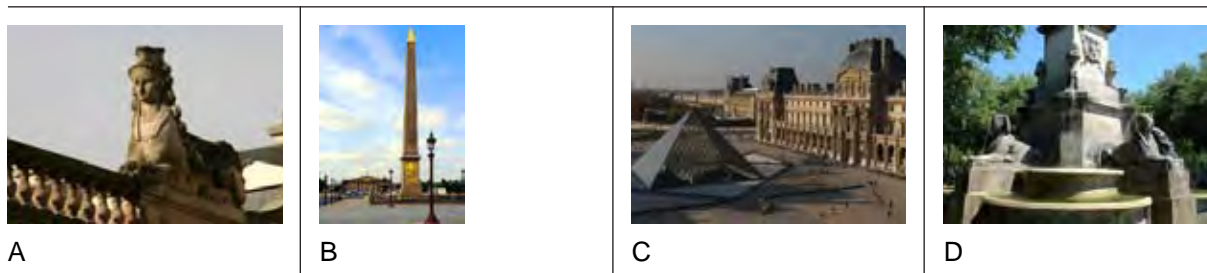
5 – un chapeau à plumes | 6 – un chapeau-melon | 7 – une chaîne de montre (à gousset)

8 – un gant montant | 9 – un costume trois-pièces

C) L'ÉGYPTE À PARIS

Le goût des parisiens pour l'Égypte a été fortement développé lors de la Campagne d'Égypte menée par Bonaparte entre 1798 et 1801. Cette expédition militaire préparée par le Général unijambiste Maximilien Caffarelli compta nombre de savants, archéologues et dessinateurs, dont Nicolas Conté, inventeur des crayons à papier. Elle eut une influence importante dans plusieurs domaines : politique, artistique, scientifique... Suite aux défaites françaises, de nombreux objets découverts lors de cette expédition furent saisis par les Anglais et conservés à Londres comme prise de guerre.

Retrouvez pour chaque monument antique ou plus récent la description qui lui correspond.



1 La fontaine du Palmier

Située place du Châtelet, elle a été commandée par Napoléon en 1806 pour commémorer ses victoires en Égypte comme en Europe. Quatre sphinx ont été ajoutés en 1858 pour augmenter le débit de la fontaine.

2 Sphinge du musée Picasso

Paris n'avait pas attendu Napoléon pour s'orner de décors rappelant l'antiquité égyptienne. Dès le XVIIe siècle, des hôtels particuliers se mirent à la mode égyptienne : l'actuel Musée Picasso, dans le quartier du Marais, est ainsi gardé par deux copies de sphinges, ces sphinx féminins. Les sphinx représentaient les têtes des souverains avec un corps de lion et gardaient les entrées de temples tandis que les sphinges avaient une tête de reine. On en trouve des originaux dans le Jardin des Tuileries.

3 Obélisque de la Concorde

Le monument égyptien le plus imposant est sans conteste l'Obélisque de Louxor. Offert en 1830 à la France par le vice-roi d'Égypte, à la demande de Champollion, il mettra cinq ans pour aller du temple de Louxor à la Place de la Concorde à Paris. Un bateau dut même être construit spécialement pour transporter celui qui est désormais le plus vieux monument de Paris.

4 Pyramide du Louvre

Placée par le président François Mitterrand au centre de la cour du Louvre, cette pyramide de verre a été conçue par l'architecte sino-américain Ieoh Ming Pei. Elle mesure 21,65 m de hauteur et 35,50 m à sa base et sert d'entrée au Musée du Louvre.

Une association propose un circuit égyptien à Paris :

<http://www.egyptos.net/egyptos/rencontres-egyptologiques/balade-egyptienne-dans-paris>

D) ANALYSE D'UNE SÉQUENCE

Ce retour en arrière correspond au récit que fait Adèle à Patmosis de l'accident de sa sœur. Après avoir regardé plusieurs fois la séquence, on peut distribuer cette fiche aux élèves en la coupant ou la pliant au milieu. Les élèves doivent identifier les types de plan (voir le lexique indiqué en bibliographie) puis expliquer l'effet qui est ainsi produit.

Pour manipuler le vocabulaire propre au cinéma, reportez-vous au « Petit lexique du cinéma » disponible ici : http://www.institutfrancais.de/cinefete/IMG/pdf/CINEFETE13_Petit-lexique.pdf

N°	IMAGE	TYPE DE PLAN	EFFET PRODUIT
1		Plan rapproché travelling arrière	Les deux sœurs se saluent avant de s'affronter, elles sont proches, complices. Puis la caméra les accompagne symétriquement quand elles s'éloignent l'une de l'autre pour prendre place.
2		Gros plan	On lit sur le visage d'Adèle sa concentration, sa détermination.
3		Plan d'ensemble Caméra presque statique en champ / contrechamp	Sur fond de verdure, Agathe dégage une impression de grâce mais aussi de lenteur et d'isolement.
4		Plan d'ensemble	On voit tout le court, les deux joueuses courent simultanément, l'action s'accélère.
5		Plan de demi-ensemble qui alterne avec des plans américains des sœurs	Vus du centre du court, les visages des spectateurs suivent la balle et soulignent l'intensité du jeu, l'accélération du rythme, comme le cadrage qui se rapproche des sœurs, de leurs émotions.
6		Plan taille	Alors que le jeu est très rapide, on suit la trajectoire de la balle vers Adèle qui fait un gros effort pour prendre son élan et battre sa sœur.
7		Panoramique en gros plan sur la balle, sœur en arrière-plan Ralenti	Ce plan suit au ralenti la trajectoire de la balle qui va blesser Agathe. Ce procédé reprend celui de la balle de fusil qui tue le ptérodactyle.

8		Plan rapproché	Le visage d'Adèle montre son effroi en voyant la chute de sa sœur et contraste avec le mouvement du jeu et l'énergie mise dans la frappe.
9		Travelling ralenti de l'arrière vers le côté Gros plan	Ici se noue le drame : le ralenti sert à retarder le drame tout en montrant tous les détails. Le bruitage exagéré renforce la dramatisation.
10		Gros plan Travelling arrière	Après un gros plan sur la pointe de l'épingle à chapeau, la caméra s'éloigne, son mouvement contraste avec la subite immobilité de la joueuse.
11		Plan rapproché	Adèle réalise le drame qui s'est joué, appelle sa sœur qui ne répond pas. On perçoit sa détresse ainsi que la distance qui la sépare d'avec sa sœur.
12		Plan demi-ensemble	Vus de la hauteur de la tête d'Agathe, les spectateurs se précipitent vers elle, la caméra fait un travelling qui les accompagne vers elle, comme si elle avait encore conscience de ce qui se passe.
13		Plan rapproché	Du même point de vue, Adèle est au premier plan et serre la main d'Agathe. Le spectateur semble prendre la place d'Agathe, auprès de qui Adèle s'excuse.
14		Très gros plan	Les deux visages montrent la proximité affective des deux sœurs et la pointe bien visible le drame qui les sépare.
15		Plan d'ensemble, zoom arrière	Après un gros plan sur le visage d'Agathe, la caméra semble monter vers le ciel, le personnage se rapetisse, on croit assister à une veillée mortuaire (personnages assis, impuissants, éplorés).

E) RÉSUMÉ DU FILM EN SÉQUENCES

N° DE LA SÉQUENCE	MINUTAGE	DESCRIPTION DE LA SÉQUENCE
1	00:00:00	Générique du début.
2	00:02:13	Double scandale. Paris, novembre 1911, 1h du matin, un ptérodactyle éclot de son œuf conservé au muséum et précipite dans la Seine la voiture qui transporte Raymond Pointreud, secrétaire d'État aux Affaires Étrangères et une danseuse de revue.
3	00:10:32	L'aventurière. Présentation d'Adèle ; elle affronte des brigands et son ennemi Dieuleveult qui tente de la faire exécuter pour pillage de tombes. Elle parvient à fuir avec la momie du médecin égyptien qui est son seul espoir de guérir sa sœur.
4	00:25:06	L'enquête. Caponi se voit confier l'enquête sur fond de scandale. Il se rend chez le scientifique Esperandieu qui abrite le ptérodactyle. Cet animal préhistorique attaque les policiers avant de s'enfuir. Esperandieu est mis en prison.
5	00:35:19	Échappées belles. A peine arrivée à Paris, Adèle apprend par son admirateur Andrej qu'Esperandieu est détenu à la prison de la Santé. Elle se déguise en avocat, en cuisinière, en religieuse, en infirmière, et finalement en gardien de prison, sans jamais parvenir à faire évader le professeur. Esperandieu sera guillotiné le lendemain matin.
6	00:49:53	Espoirs envolés. Adèle demande la grâce du professeur au Président qu'elle sauve d'une attaque du ptérodactyle. Elle est interrogée puis relâchée par la police pendant que la bête, traquée par St Hubert, est prise en charge par Andrej.
7	00:56:40	Fin de l'envoi. Une lettre d'Andrej lui apprend la cachette du ptérodactyle. Elle s'y rend, dompte le volatile et sauve Esperandieu de justesse de son exécution. Mais St Hubert blesse mortellement le ptérodactyle et le professeur.
8	01:09:20	Retour du passé. Le professeur à bout de forces parvient à réveiller la momie juste avant de s'écrouler. Adèle raconte l'accident de sa sœur à la momie, incompétente, qui lui conseille d'aller au Louvre où les autres momies sont éveillées.
9	01:20:08	Renaissances. Les momies ressuscitées, Ramsès II accepte que son médecin soigne Agathe puis quitte le Louvre avec sa cour pour visiter Paris.
10	01:31:10	Nouveau départ. Andrej portant des fleurs à Adèle est accueilli par sa charmante sœur. Adèle part en croisière sur le Titanic, saluée par le rire de Dieuleveult.
11	01:34:36	Interludes. – Chanson sur Adèle de Catherine Ringer – Ménard poursuit St Hubert qui se réfugie dans l'enclos des gorilles. – Chanson de Thomas Dutronc en duo avec Louise Bourgoïn

F) SITOGRAPHIE

bande annonce

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19044547&cfilm=133917.html

site internet du film

<http://www.adele-und-das-geheimnis-des-pharaos.de>

didactisations du film

<http://www.kinderfilmwelt.de/index.php/de/filme/detail/items/adele-und-das-geheimnis-des-pharaos.html>

http://www.cinefranco.com/sites/default/files/uploads/cinefranco/dossiers_pedagogiques/specimen/specimen_adele_blanc_sec.pdf