

1^a Rassegna Regionale delle Scuole a indirizzo musicale

22-24 aprile 2013

Sedi Bormio, Sondrio,
Morbegno

• *Eventi culturali:*

*Bormio, Tirano, Ponte in Valtellina,
Sondrio, Morbegno, Chiavenna*

info: www.istruzione.lombardia.gov.it/sondrio/rassegnaim/
rassegnaregionaleim@gmail.com

ore 16.00 o 18.30
Casa Discografica Stradivarius
Presentazione CD con l'Autore
DUO ARPARLA (violino e arpa) con il CD "*Le grazie del violino*"
BORMIO - Palazzo De Simoni

L'ensemble **ARPARLA** nasce dal desiderio di parlare con la musica, utilizzando le sonorità raffinate e delicate dell'arpa di **Maria Christina Cleary**, e le potenzialità espressive del violino di **Davide Monti**, secondo la prassi esecutiva storica. Il repertorio si focalizza particolarmente su due periodi storici in cui la coppia di strumenti rende in maniera eccellente la sintesi dell'estetica musicale dell'epoca: il primo barocco (XVII sec.) e il passaggio tra classicismo e romanticismo (fine 1700 e inizio 1800). Con energia ed entusiasmo l'ensemble si è esibito raccogliendo larghi consensi da un pubblico molto variegato, in diverse parti del mondo, portando un messaggio musicale trasversale recepito al di là delle culture, della lingua e dello stato sociale. Grazie alla loro carica comunicativa sono stati applauditi in diverse parti del mondo, in Europa (Italia, Germania, Francia, Irlanda, Olanda, Belgio, Grecia, Rep. Ceca, Polonia) come in Canada, Giappone, Uganda e Australia, proponendo la loro musica sia in festival (Festival Montréal Baroque in Canada, Aqua Musica ad Amsterdam, Rethymno Renaissance Festival a Creta, e Itineraire Baroque a Bordeaux, Woodend Winter Arts Festival, Mazovia Goes Baroque Warsaw, Muzyka w Raju Paradyz), lavorando in collaborazione con organizzazioni internazionali come l'ONG italiana COOPI, con la Fondazione Menuhin, così come per alcuni istituti universitari (Makerere University, International University of Kampala) e scuole di musica (Africa Institute of Music, Scuola Primaria di Liegi). Hanno svolto attività didattica in Conservatorio (Guildhall of Music London, Conservatorio di Padova, Vicenza, Vienna) e in Corsi di Perfezionamento (Corinaldo, Tokyo, Dacice, Melbourne, Perth, Brisbane, Singapore, Flagey) nella prassi esecutiva antica. In un CD edito dalla Stradivarius hanno registrato le sonate per violino e arpa di L. Spohr, in prima assoluta su strumenti originali. In un secondo CD sono invece raccolti brani tra i più significativi del XVII secolo, da Marini a Pandolfi-Mealli, Selma, Uccellini, Frescobaldi, Merula, e Fontana, frutto di un interessante lavoro di ricerca espressiva ed accademica nel campo della retorica musicale. Entrambi i CD hanno ricevuto eccellenti critiche per la freschezza dell'esecuzione e l'innovativa concezione estetica.

ore 21.00

CONCERTO

ALTUS TRIO (violino, violoncello e pianoforte)
prime parti della Scala di Milano e della Tonhalle di Zurigo
“La Couleur Française”
BORMIO - Auditorium Terme Bormiesi

ALTUS TRIO

prime parti della Scala di Milano e della Tonhalle di Zurigo

Klaidi Sahatçi: violino
Sandro Laffranchini: violoncello
Andrea Rebaudengo: pianoforte

“La Couleur Française”

Camille Saint-Saëns
Trio n. 2 in mi minore, op. 92

(Allegro non troppo - Allegretto - Andante con moto - Grazioso, poco allegretto - Allegro non troppo)

Maurice Ravel
Trio in la

(Modéré - Pantoum: assez vif - Passacaille: Très large - Final. Animé)

Klaidi Sahatçi, nato a Tirana nel 1972, inizia lo studio del violino all'età di sei anni nella sua città natale frequentando il Liceo Artistico "J.Misja". Nel 1992 si trasferisce in Italia per arricchire le sue conoscenze musicali e consegue nel 1994 il Diploma di violino con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore sotto la guida del maestro Gigino Maestri presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Si perfeziona in seguito con il maestro Salvatore Accardo presso l'Accademia "W. Stauffer" a Cremona e con il maestro Boris Garlitzky a Lione. Vincitore del 1° premio Rovere D'Oro al Concorso Internazionale di S.Bartolomeo al Mare in Liguria, del 1° premio Sergio Dragoni e il 1° premio Marco Koliqi del Rotary Club di Milano, Klaidi Sahatci debutta in Italia come solista con l'Orchestra Sinfonica della Radio Televisione Italiana a Milano riscuotendo grande successo. In qualità di solista ha suonato inoltre con l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestre National de Lyon ,la Zürcher Kammerorchester, I Virtuosi Italiani, I Cameristi della Scala etc. Svolge anche un'intensa attività concertistica in formazioni cameristiche per stagioni importanti in Italia,Svizzera,Francia come Settimane Musicali di Lugano,Meisterzyclus Zürich, Società dei Concerti e Società del Giardino a Milano,Voyage d'hiver a Lyon,Tonhalle Zürich dove collabora con musicisti di fama internazionale quali Bruno Canino, Rafael Oleg, Dimitri Sitkovetski, Julian Rachlin etc. Insieme con il pianista Andrea Rebaudengo e il violoncellista Sandro Laffranchini ha fondato l'Altus Trio con il quale ha esordito al Teatro alla Scala di Milano nel gennaio 2010. Ha inoltre registrato per Radio Rai in Italia, Drs, Rtsi in Svizzera e Gasparo Records in Stati Uniti. Ha ricoperto incarichi importanti in ambito orchestrale :1995-2001 Violon Solo all'Orchestre National de

Lyon,2001-2004 Sostituto violino di Spalla all'Orchestra della Svizzera Italiana,2004-2007 Primo Konzertmeister alla Zürcher Kammerorchester, 2007-2009 Primo Violino di Spalla presso l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e Filarmonica della Scala. Dal 2009 é Primo Konzertmeister alla Tonhalle Orchester di Zurigo. Klaidi Sahatci suona il violino Antonio Stradivari "Wieniawsky" 1719 offerto dalla Mercedes-Benz Zurich. Sandro Laffranchini, nato nel 1974, ha cominciato lo studio del violoncello con il padre, Giuseppe, a sei anni. Si è diplomato al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con la professoressa Maria Leali, proseguendo gli studi con Mario Brunello, Thomas Demenga e con Rocco Filippini. Perfezionatosi con il Quartetto Amadeus, ha fatto parte del quartetto d'Archi "David", con il quale ha suonato per le più importanti Associazioni musicali italiane. Nel 1998, quale vincitore di concorso, è stato primo violoncello dell'Orchestra di S. Cecilia a Roma, direttore stabile il M° Chung. Ha tenuto concerti come solista con le orchestre RAI, Angelicum, Sinfonica Marchigiana, Siciliana, Sinfonica di Osaka, Orchestra della Lombardia e con gli "Archi della Scala"- con questi ultimi ha inciso il concerto in Re mag. di Haydn. Nel 2000 è stato scelto dal M° Muti come Primo Violoncello solista dell'Orchestra del Teatro e della Filarmonica alla Scala, iniziando un'intensa attività in tutto il mondo. Ha vinto Primi premi nei concorsi internazionali di Musica da camera di Stresa, Pinerolo; ha inoltre ottenuto borse di studio dal Rotary Club e al concorso Stradivari 1999 per violoncello (unico italiano premiato). Svolge attività concertistica in duo con il pianista Andrea Rebaudengo e in varie formazioni da camera. Dal 2000, primo classificato al concorso internazionale per posti di ruolo indetto dal Teatro alla Scala, ricopre il ruolo di Primo Violoncello solista dell'Orchestra del Teatro e della Filarmonica della Scala. Ha tenuto concerti come solista con le orchestre RAI, Angelicum, Sinfonica Marchigiana, Filarmonica dell'Umbria, Filarmonica Siciliana, Sinfonica di Osaka, Orchestra della Lombardia, Cantelli, Sinfonica di Aosta, con Gli Archi della Scala e con I Virtuosi della Scala. Nel 2007, con musiche composte su commissione, è stato presentato al conservatorio di Brescia il suo primo cd per violoncello solo, nell'ambito di un progetto che comprende sculture e poesia. Con il gruppo dei Violoncellisti della Scala e Giovanni Sollima, svolge attività in importanti stagioni musicali italiane, eseguendo nuove composizioni e sperimentazioni con contaminazioni dalla musica moderna. Ha ottenuto primi premi nei concorsi internazionali di musica da camera di Stresa, Pinerolo, Rotary Club di Milano ed è stato premiato al «Concorso Stradivari 1999» per violoncello. Nel 2004 un cd dal vivo in duo con il pianista Andrea Rebaudengo è stato premiato al «Concorso The Web Music Competition» di New York. Con il Trio d'Archi dei Solisti della Scala ha tenuto concerti in Italia, a New York, in Giappone e prosegue l'attività in Italia e Germania. Nell'estate 2005, invitato dal Maestro Valery Gergiev a far parte come Primo Violoncello solista della World Peace Orchestra, formata dalle prime parti delle più prestigiose orchestre di tutto il mondo, ha partecipato ad una tournée che ha toccato Londra, Berlino, Mosca e Pechino. Suona un violoncello Francesco Ruggieri di Cremona, detto Il Per, del 1690, gentilmente concesso in uso da una fondazione privata.

Andrea Rebaudengo, nato a Pesaro nel 1972, ha studiato a Milano ed ora vive a Bologna. Musicista dall'attività poliedrica, affianca alla carriera solistica un'intensa collaborazione con la cantante Cristina Zavalloni e l'ensemble Sentieri Selvaggi diretto da Carlo Boccadoro. Ha studiato pianoforte con Paolo Bordoni, Lazar Berman, Alexander Lonquich, Andrzej Jasinsky e composizione con Danilo Lorenzini. Ha vinto il primo premio al Concorso Pianistico Internazionale di Pescara nel 1998, il terzo premio al Concorso

“Robert Schumann” di Zwickau nel 2000 e al Premio Venezia 1993. Ha suonato per le più importanti istituzioni concertistiche italiane, tra cui le Serate Musicali di Milano, l’Unione Musicale di Torino, il Festival di Ravello, gli Amici della musica di Padova, il Festival Trieste Prima. Si è esibito in Russia, Stati Uniti, Turchia, Germania, Spagna, Inghilterra, Belgio, Polonia, Irlanda, Serbia, Uzbekistan ed Emirati Arabi. Ha suonato come solista con numerose orchestre, tra cui l’Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l’Orchestra Sinfonica di Zwickau e l’Orchestra Sinfonica “Giuseppe Verdi” di Milano. Viene spesso invitato in progetti che lo coinvolgono anche come musicista jazz e improvvisatore. E’ il pianista dell’ensemble Sentieri Selvaggi con il quale si è esibito all’Accademia di Santa Cecilia di Roma, al Teatro alla Scala di Milano, “Bang-on-a-can Marathon” di New York, Dom di Mosca, Festival MiTo, Festival della Letteratura di Mantova, Musica Insieme di Bologna, Accademia Filarmonica Romana, Biennale di Venezia, presentando spesso prime esecuzioni di autori contemporanei e collaborando con compositori quali Louis Andriessen, Michael Nyman, David Lang, James MacMillan, Julia Wolfe, Ivan Fedele e Fabio Vacchi. Suona in duo con Cristina Zavalloni con la quale si è esibito alla Carnegie Hall di New York, al Teatro della Maestranza di Siviglia, al Teatro Rossini di Pesaro, al Festival Ilkhom-XX di Tashkent, al Festival di West Cork, al Festival del Castello di Varsavia, al Festival di Cheltenham, ai Concerti del Quirinale e nei Festival jazz di Berchidda, Roccella Jonica e Parma Frontiere. Con Klaidi Sahatci e Sandro Laffranchini ha fondato L’Altus Trio, che ha debuttato nel 2010 al Teatro alla Scala di Milano. Suona in duo pianistico con Emanuele Arciuli ed è il pianista dell’Ensemble del Teatro Grande di Brescia e dell’Ensemble Kaleido. Come solista incide per Bottega Discantica (“All’aria aperta”), con Cristina Zavalloni per Egea (“Tilim-bom”), con Sentieri Selvaggi per Cantaloupe Records (“Child”, “ACDC”, “Zingiber”). Insegna al Conservatorio di Castelranco Veneto e nel Master di musica contemporanea di Sentieri selvaggi all’Accademia del Suono di Milano.

ore 17.00
Casa Discografica Stradivarius
Presentazione CD con l'Autore
DAVIDE POZZI con il CD *Klaviersonaten* di C. Ph. E. Bach
BORMIO - Palazzo de Simoni

Davide Pozzi si è diplomato, con il massimo dei voti, in clavicembalo fortepiano e clavicordo, e organo e composizione organistica al Conservatorio G. Verdi di Milano. Presso lo stesso Conservatorio si successivamente laureato ottenendo la lode e la menzione d'onore in organo. Ha completato i suoi studi alla Civica Scuola di Musica di Milano con Lorenzo Ghielmi e poi alla Schola Cantorum di Basilea nelle classi di Andrea Marcon e Jean Claude Zehnder.

Dopo essere stato premiato in alcuni concorsi organistici e cembalistici nazionali ha vinto come clavicembalista del gruppo "Estro cromatico" il secondo premio al concorso internazionale "Bonporti" di Rovereto e il premio Bärenreiter al "Telemann" di Magdeburgo entrambi presieduti da Gustav Leonhardt.

L'attività concertistica lo ha portato a suonare in tutta Italia, Francia, Germania, Svizzera, Lussemburgo, Portogallo, Spagna, Austria, Croazia, Polonia, Finlandia, Lettonia, Israele, Stati Uniti e Giappone, suonando per enti concertistici di primissimo piano come: Tage Alte Musik Regensburg, Salle Gaveau e Cité de la Musique di Parigi, Museo degli Strumenti e Philharmonie di Berlino, Konzerhaus di Vienna e Berlino, Concertgebouw di Amsterdam, Tonhalle Zurigo, Società del Quartetto Milano, Teatro alla Scala Milano, Teatro Regio Parma, Teatro Real di Madrid, Auditorium di Milano, Teatro degli Arcimboldi Milano ecc.

Come cembalista ha interpretato concerti solistici con orchestra di J. S. Bach, Galuppi, Serini, C. Ph. E. Bach, Johann Christian Bach ed altri con numerose compagini sia in Italia che all'estero. Da segnalare, il concerto 1058 di J.S. Bach alla Philharmonie di Berlino sotto la direzione di Sergio Azzolini, il quinto concerto Brandeburghese di Bach al Regio di Parma con Enrico Dindo, il concerto 1052 e di nuovo il Brandeburghese all'Auditorium di Milano.

Ha registrato il concerto per Forteplano e orchestra Wq 35 di C. Ph. E. Bach per la Sony classical Germania con l'orchestra Streicherakademie Bozen.

È costantemente invitato come organista in stagioni nate per la valorizzazione del patrimonio storico e a suonare su prestigiosi strumenti e copie.

Ha registrato oltre 40 cd – dei quali cinque solistici- e numerose trasmissioni per Rai tv, Rai radio 3, Decca, Sony, Stradivarius, Naive, Glossa, Chandos, Amadeus, Bongiovanni, Tactus, Bottega discantica, Arts e, in diretta, per varie emittenti radiotelevisive in tutto il mondo.

ore 18.30
CONCERTO DUO CHITARRISTICO "Ars Acoustic"
MORBEGNO - Auditorium S. Antonio

ARS ACOUSTIC GUITAR DUO
Atanacio Enriquez e Erwin Rodriguez

Canciones Mexicanas

La Llorona

María Grever: *Cuando Vuelva a tu lado*

Agustín Lara: *Farolito*

(arr. Julio César Oliva)

Eduardo Martín

En otra dimensión (a Jesús Ortega)

La paz de tu sonrisa (a Gaby B. Martín)

Fugitivos en el tiempo (a Ángel Vázquez Millares)

John Lennon & Paul McCartney

Yesterday

(arr. Toru Takemitsu)

Heitor Villa-Lobos

Estudio n. 11

Francisco Tárrega

Capricho Árabe

Leonardo Coral

Rostros de la Luna

(Lunas Misteriosas - Lunas de Plata - Lunas de Fuego)

Alfonso Montes

Milonga al Sur

Jorge Cardoso

Milonga

Astor Piazzola

Invierno Porteño

Julio César Oliva

México Mágico

(Mi ciudad - Malagueña - Que bonita es mi tierra - Amanecí en tus brazos

Amor eterno - Son de la negra)

Ars Acoustic Guitar Duo è diventato famoso per i suoi programmi pieni di possibilità sonore. Il carattere e la personalità di questi artisti offrono prestazioni energetiche, un misto di finezza e forza.

Nei suoi concerti, il duo di chitarra esplora stili che vanno dalla musica antica alla musica latino-americana, la musica contemporanea e compositori di musica messicana, sempre

cercando di offrire programmi musicali creativi ed emotivi. La sua selezione di opere include Antonio Vivaldi, Antoine de Lohyer, Astor Piazzola, Toru Takemitsu, e Leonardo Julio Cesar Oliva Corallo e arrangiamenti di musica popolare.

Dalla sua costituzione nel 2010, sono stati presentati in Sinaloa nel terzo Festival Internazionale delle Arti INAPO, El Fuerte, Teatro Pablo de Villavicencio a Culiacan in "Music for You" serie del l'Istituto di Cultura di Sinaloa e nella Casa Conrado Espinoza della cultura nella città di Los Mochis. Nel 2011, Ars Acoustic ha fatto un tour di concerti in Baja California, apparendo nel CEARTE di Mexicali, nella Casa della Cultura di Tecate e a Ensenada nel CEARTE all'interno della serie "La chitarra nella musica da camera."

Pur mantenendo una costante attività di Ars Acustica, Atanacio Enriquez insegna chitarra presso l'Università del West, nella Scuola di Musica di Sinaloa e la Scuola di Musica dell'Istituto Chapultepec. Diplomato alla Scuola Nazionale di Musica, nel 2008 ha ricevuto una menzione d'onore al Concorso Nazionale di Chitarra a Xalapa, Veracruz e il secondo posto nel Concorso di Assamble di Tamazcalapa, Stato del Messico. Ha partecipato nel Diploma di Specializzazione in Culiacan, Sinaloa, con Adriano chitarristi Sal e Paolo Pegoraro, 2010 e 2011 edizioni. Erwin Rodriguez ha collaborato con musicisti di fama internazionale come Martha Masters (USA) e Juan Carlos Laguna (Messico), si è esibito come solista con la Camerata Culiacán, composta da musicisti della Orchestra Sinfonica Sinaloa delle Arti, ha fatto parte del Trio di Chitarre Culiacan con chi ha diffuso la musica messicana. Nella sua formazione più recente, ha preso lezioni di aggiornamento presso l'Accademia di Chitarra Francisco Tárrega in Italia. Ha studiato Bachelor Strumentista-Chitarra presso la Scuola Nazionale di Musica della UNAM.

Oltre alle loro presentazioni, il duo eseguita con chitarristi corsi di aggiornamento in materia di istruzione, in cui temi trattati sulla storia chitarra, analisi musicale, legato, produzione del suono, lettura a prima vista e la musica da camera, e master class. Per maggiori informazioni contattare nei seguenti modi.

ore 18.30

CONCERTO – EVENTO
OTTONI DELLA SCALA
Chiusura ufficiale della Rassegna
MORBEGNO - Auditorium S. Antonio

OTTONI DELLA SCALA

W. Byrde
The Earle of Oxford's March

A. Vivaldi
Concerto in Do per due Trombe

J. S. Bach
Concerto Brandenburgese n. 3 in sol

Georges Bizet
Suite Carmen
(Aragonese - Habanera - Danse Bohème)

G. Verdi
Dall'opera "Aida":
Danze dall'atto II
Gran Marcia dall'atto II (con trombe egizie)

I 12 membri degli Ottoni della Scala sono scelti tra i 20 professori d'ottoni, soci dell'Orchestra Filarmonica della Scala, e tra i loro collaboratori esterni abituali. L'ensemble "Gli Ottoni della Scala" è formato da dodici dei professori d'ottoni del celebre teatro Milanese e ha un repertorio che spazia dalla musica del tardo medioevo fin alla musica contemporanea, quindi in grado di adattarsi a molte cornici culturali diverse. Il loro obiettivo primario è la diffusione della musica da camera per strumenti in ottoni e in particolare musica per gli ottoni collegata all'Italia oppure al teatro lirico.

Francesco Tamiami, classe 1965 e 1^a tromba alla scala dal 2000, ha studiato al Conservatorio "A. Vivaldi" d'Alessandria. Già 1^a tromba dell'Orchestra della Svizzera Italiana, il "Teatro Regio" di Torino ed il Teatro "Carlo Felice" di Genova, è attivo anche come solista.

Gianni Dallaturca, parmigiano di nascita, ha studiato al Conservatorio "A. Boito". Dopo aver vinto alcuni concorsi come solista è entrato come 2^a tromba all'Orchestra Nazionale della Rai, Torino. Nel 1999 si è trasferito alla Scala.

Mauro Edantippe, è nato nel 1957 e ha studiato presso i conservatori d'Alessandria e Torino. In seguito ha suonato per i teatri "Regio" di Torino e "Carlo Felice" di Genova. È entrato a fare parte dell'Orchestra della Scala nell'1980 ed è attivo in diversi gruppi di musica cameristica.

Nicola Martelli, Il più giovane membro degli Ottoni della Scala ha vinto il concorso internazionale per tromba a Teatro alla Scala nel 2009. Nato a Livorno nel 1987, ha studiato presso l'Istituto Musicale P.Mascagni di Livorno sotto la guida del M° Giorgio Leopardò. Prima di entrare alla Scala ha suonato con l'Orchestra Città di Grosseto, Florence Symphonietta, Orchestra Giovanile Uto Ughi, e, nel 2006, è entrato a far parte dell'Orchestra Giovanile Italiana ricoprendo anche il ruolo di prima tromba.

Roberto Miele, classe 1978, ha studiato con Domenico Sebastiano al conservatorio "L. Refice" di Frosinone e poi si è perfezionato con Luciano Giuliani a Roma. Suona come assistente 1° corno alla Scala dal 2001.

Daniele Morandini, è diventato membro degli Ottoni della Scala quando, in settembre 2012, è entrato come primo trombone nell'orchestra della Scala, proviene dalla posizione di assistente primo trombone della New York Philharmonic. Nato a Siena, ha proseguito gli studi di trombone con Andrea Bandini a Ginevra in Svizzera. Dal 2006 a 2011 è stato primo trombone dell'Israel Philharmonic Orchestra.

Renato Filisetti, Ha studiato al conservatorio "Donizetti" di Bergamo. Più tardi si è perfezionato con Christian Lindberg e Rex Martin. Ha suonato stabilmente per il "Maggio Musicale Fiorentino" e per il teatro "La Fenice" di Venezia prima di entrare alla Scala come 2. trombone nel 1981.

Giuseppe Grandi, Suona 2° trombone basso alla Scala dal 1990 ed ha studiato con Arrigo Melosi alla Scuola Civica di Musica "P. Mascagno" di Livorno, dov'è nato. Prima di entrare nell'orchestra scaligera ha ricoperto lo stesso ruolo successivamente al "Maggio Musicale Fiorentino" e L'Accademia di "Santa Cecilia" a Roma.

Riccardo Bernasconi, è nato a Como ed ha studiato con Bruno Ferrari al conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha vinto il concorso alla Scala come trombone basso nella 1978, lo stesso anno in cui si è diplomato
Ha suonato con i più importanti direttori d'orchestra

Brian Richard Earl, è un musicista con una preparazione ed un'attività che comprende diverse sfaccettature. Ha studiato composizione all'Università di Londra, direzione d'orchestra alla Canford International School of Music (GB). Ha studiato inoltre basso tuba e trombone con Stuart Roebuck, al Royal Northern College of Music (GB) e in seguito con John Jenkins e Roger Bobo. A diciannove anni ha vinto il concorso e suonava già per l'Orchestra Filarmonica di Hong Kong. In seguito ha vinto il concorso per l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Nel suo catalogo come compositore si trovano una trentina di titoli, eseguiti da artisti ed ensemble in Italia e all'estero

Rino Ghiretti, nato a Cortina d'Ampezzo nei Dolomiti, ha studiato Bruno Ferrari al conservatorio "G. Verdi" di Milano. Attualmente lavora come freelance ed insegna tuba al conservatorio di Torino. Oltre ad essere chiamato alla Scala, suona regolarmente con "l'Orchestra della Svizzera Italiana", l'orchestra della "Suisse Romande", "l'Orchestra Nazionale della Rai" e la "Fondazione Toscanini" (Parma)

Gianni Arfacchia, è nato a Domodossola. Ha studiato percussioni al conservatorio "G. Verdi" di Milano con Franco Campione e, dopo aver suonato "freelance" nei teatri di Genova, Parma e Torino, è entrato alla Scala in 1996. È anche un membro dell'Ensemble "I Percussionisti della Scala".