

PROGETTO LINK

STRATEGIE E RETI PER UN NUOVO PUBBLICO

PROPOSTE DI LEZIONI-CONCERTO

1) ARPA - OBOE

MUSICHE DI: *GRANDJANY, PRATT, SNOER, BIZET, MASCAGNI, VIVALDI, MOZART, BARRET, CORELLI*

[ALLIEVI DELLE CLASSI DI ARPA DELLA PROF.SSA DONATA CADOPPI E DI OBOE DELLA PROF.SSA SONIA GALOZZI]

2) CANTO JAZZ

“SWING ITALIANO – DA KRAMER A LUTTAZZI”

DEDICATO ALLE COMPOSIZIONI DI GORNI KRAMER, LELIO LUTTAZZI E CARLO ALBERTO ROSSI, L'INCONTRO SI PROPONE DI PORTARE A CONOSCENZA DI UN PUBBLICO GIOVANE AUTORI POCO RICORDATI MA CHE RAPPRESENTANO UN'ECCELLENZA DELLA MUSICA ITALIANA DEL DOPOGUERRA, DAGLI ANNI '40 IN POI,

I BRANI SARANNO ACCOMPAGNATI DA BREVI CENNI STORICI E SPASSOSI ANEDDOTI CHE CONDURRANNO IL PUBBLICO ATTRAVERSO UN PERIODO FULGIDO DELLA NOSTRA STORIA.

MUSICHE DI: *KRAMER (UN GIORNO TI DIRÒ, UN BACIO A MEZZANOTTE, MARAMAO, DONNA, DOMENICA È SEMPRE DOMENICA, IN UN PALCO DELLA SCALA, PIPPO NON LO SA)*, *LUTTAZZI (UNA ZEBRA A POIS, LEGATA AD UNO SCOGLIO, VECCHIA AMERICA, UN GIOVANOTTO MATTO)*, *D'ANZI (LOVE IN PORTOFINO)*, *ROSSI (AMORE BACIAMI, CONOSCI MIA CUGINA, E SE DOMANI)*

[ALLIEVI DELLA CLASSE DI CANTO JAZZ DELLA PROF.SSA LORENA FONTANA]

3) CHITARRA

“IL REPERTORIO PER CHITARRA AI TEMPI DI ANDRES SEGOVIA (1893-1987)”

IL PROGRAMMA COMPRENDE BRANI ORIGINALI PER CHITARRA DEDICATI AL PIÙ GRANDE CHITARRISTA DEL XX SECOLO, ANDRES SEGOVIA. QUESTI FANNO PARTE DI UN AMPIO REPERTORIO, PER I MOTIVI SUDDETTI NOTO COME “REPERTORIO SEGOVIANO”, NEL QUALE TROVANO SPAZIO LE OPERE DI AUTORI NON CHITARRISTI, CHE SI SONO AVVICINATI A QUESTO STRUMENTO SOPRATTUTTO GRAZIE AL SODALIZIO ARTISTICO E AL RAPPORTO DI AMICIZIA CHE SEPPERO STRINGERE CON SEGOVIA. LO STILE ED IL LINGUAGGIO CHE INCONTRIAMO IN QUESTI BRANI È DEFINIBILE “NEOCLASSICO”, IN PERFETTA SINTONIA CON L’ESTETICA DEL GRANDE INTERPRETE ANDALUSO CHE, NEL CORSO DELLA SUA STRAORDINARIA E LUNGA CARRIERA ARTISTICA, SEPPE DAR CORPO E GRANDE FORZA AD UN’IDEA DI SUONO CHITARRISTICO DI GRANDE FASCINO E NOBILTÀ, CHE HA LASCIATO UNA TRACCIA PROFONDA NELLA STORIA DI QUESTO COSÌ POPOLARE STRUMENTO.

MUSICHE DI: *CASTELNUOVO-TEDESCO, PONCE, RODRIGO,*

[ALLIEVI DELLA CLASSE DI CHITARRA DEL PROF. EROS ROSELLI]

4) FISARMONICA

“PICCOLA ORCHESTRA NUVOLARI”

L’INCONTRO VUOLE PORRE L’ACCENTO SULL’ECLETTICITÀ DELLA FISARMONICA, CERCANDO DI ESPANDERNE LE SONORITÀ CON UN REPERTORIO DI ELEVATA POTENZIALITÀ ESPRESSIVA: OGNI BRANO SVOLGE UNA PRECISA TEMATICA, DAL JAZZ AI RITMI ETNICI, DALLE BALLATE IRLANDESI ALLA MUSICA DA FILM, NEL TENTATIVO DI SVILUPPARE UN’ISTANTANEA A TUTTO TONDO DI UNO STRUMENTO CHE HA ANCORA MOLTO DA COMUNICARE.

MUSICHE DI: *BELTRAMI, PIAZZOLLA, ROTA. MILANI, KRAMER*

[ALLIEVI DELLA CLASSE DI FISARMONICA DEL PROF. MARIO MILANI]

5) ORGANO

“IL BAROCCO IN EUROPA”

MUSICHE DI: *BACH, CABANILLES, BELLINZANI, ZIPOLI, HAENDEL*

[ALLIEVI DELLA CLASSE DI ORGANO DEL PROF. ALFONSO GADDI]

6) OTTONI

“LA BRASS BAND”

L'INCONTRO PRESENTERÀ IL GRUPPO DI OTTONI DEL CONSERVATORIO, COMPOSTO DA UNA VENTINA DI ELEMENTI. IL CONCERTO VERRÀ ACCOMPAGNATO DALLA PRESENTAZIONE DEGLI STRUMENTI COINVOLTI, CON UNA PICCOLA DESCRIZIONE TECNICA E STORICA.

MUSICHE DI: *HAZEL, BACH, DUKAS*

[ALLIEVI DELLE CLASSI DI TROMBA DEL PROF. FABIO CAGGIULA, DI TROMBONE DEL PROF. CRISTIANO BOSCHESI E DI CORNO DELLA PROF.SSA MARZIA TONOLI]

7) PERCUSSIONI

“I COLORI DELLE PERCUSSIONI”

L'INCONTRO SI ARTICOLA IN:

A) PRESENTAZIONE DEGLI STRUMENTI A PERCUSSIONE STUDIATI PRESSO I CONSERVATORI DI MUSICA: TIMPANI, MARIMBA, VIBRAFONO, XILOFONO, TAMBURI A CORNICE, GONG THAIANDESI, STRUMENTI COSTRUITI ARTIGIANALMENTE E PERCUSSIONI ETNICHE PROVENIENTI DA DIVERSE AREE GEOGRAFICHE (AFRICA, ASIA, SUD AMERICA, EUROPA);

B) CONCERTO DI HORUS PERCUSSION ENSEMBLE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA DI MANTOVA. L'ESPERIENZA PLURIENNALE DELL' ENSEMBLE HA PERMESSO DI TENERE NUMEROSE LEZIONI CONCERTO PER LE SCUOLE, SPETTACOLI TEATRALI, RASSEGNE MUSICALI, REGISTRAZIONI DISCOGRAFICHE.

IL REPERTORIO DIDATTICO PROPOSTO FACILITA L'INTERAZIONE RITMICO-MUSICALE DEGLI ASCOLTATORI CON UN RISULTATO FINALE SOLITAMENTE ENTUSIASMANTE DA PARTE DI DOCENTI E ALLIEVI.

MUSICHE DI: *STEFANUTO, DAUGHTREY, PIXINGUINHA, ELLINGTON, WITHACRE, GREEN, O'GORMANN, ROSAURO*

[ALLIEVI DELLA CLASSE DI PERCUSSIONI DEL PROF. LORIS STEFANUTO]

8) PIANOFORTE - VIOLINO

MUSICHE DI: *CHOPIN, LISZT, BEETHOVEN, DEBUSSY, HAENDEL, MOZART, MENDELSSOHN*

[ALLIEVI DELLE CLASSI DI PIANOFORTE DEL PROF. SALVATORE SPANÒ E DI VIOLINO DEL PROF. GIUSEPPE SARCONI]

9) PIANOFORTE - VIOLA

MUSICHE DI: *BACH, RACHMANINOFF, LISZT, BARTOK, TELEMANN, FLACKTON, CLARKE*

[ALLIEVI DELLE CLASSI DI PIANOFORTE DELLA PROF.SSA ROBERTA DE ANGELIS E DI VIOLA DELLA PROF.SSA GRAZIA COLOMBINI]

10) SAXOFONO

“MERCÌ, MONSIEUR SAX!”

NATO DALLA GENIALITÀ VISIONARIA DEL BELGA ADOLPHE SAX, DI CUI RICORRE QUEST'ANNO IL BICENTENARIO DELLA NASCITA, IL SAXOFONO È OGGI UNO STRUMENTO DALLE MOLTE ANIME. DOPO AVER MOSSO I PRIMI PASSI NELL'AMBIENTE COLTO OTTOCENTESCO, NEL CORSO DEL '900 LO STRUMENTO È DIVENUTO SEMPRE PIÙ POPOLARE NELL'AMBITO DELLA MUSICA DI INTRATTENIMENTO PER POI DIVENTARE UNO DEI SIMBOLI DELLA MUSICA JAZZ ED ESSERE UTILIZZATO FREQUENTEMENTE ANCHE NEI GENERI MUSICALI PIÙ MODERNI. IN AMBITO COLTO HA SVILUPPATO UN REPERTORIO CONSIDEREVOLE CHE INCLUDE BRANI DEI MAGGIORI COMPOSITORI CONTEMPORANEI. L'INCONTRO PREVEDE LA PRESENTAZIONE DELL'INTERA FAMIGLIA DEI SAXOFONI, DAL SOPRANINO AL BASSO, RIUNITA NELL'ENSEMBLE DI SAXOFONI DEL CONSERVATORIO DI MANTOVA, FORMAZIONE POLIEDRICA DALLE GRANDI POSSIBILITÀ ESPRESSIVE. I BRANI PROPOSTI ACCOMPAGNANO IDEALMENTE LE VARIE TAPPE STORICHE PERCORSE DA QUESTO GIOVANE STRUMENTO.

MUSICHE DI: *REICH, BIZET, JOPLIN, GERSHWIN, ROTA, ITURRALDE, COREA, ZAWINUL*

[ALLIEVI DELLA CLASSE DI SAXOFONO DEL PROF. GIANLUCA PUGNALONI]

11) TRIO FLAUTO - CLARINETTO – CHITARRA

LEZIONE-CONCERTO DEL TRIO BMV:
MARCELLO VAGLICA (FLAUTO)
VALENTINA MARTINELLI (CLARINETTO)
FRANCESCO BONFÀ (CHITARRA)

MUSICHE DI: *IBERT, ERDENKO, BIZET, PENELLA, GARCIA-LORCA, BONFÀ, BACH, OFFENBACH, SEMERARO*

[ALLIEVI DELLE CLASSI DI FLAUTO DEL PROF. FABIO BACELLE, DI CLARINETTO DEL PROF. CLAUDIO CONTI E DI CHITARRA DEL PROF. EROS ROSELLI]

NOTE:

1. LA REALIZZAZIONE DEGLI INCONTRI È SUBORDINATA ALLA SCELTA DI DATE COMPATIBILI CON LA DISPONIBILITÀ DEGLI ESECUTORI E/O DOCENTI, PER LE QUALI CI SI ACCORDERÀ NEL DETTAGLIO QUALORA LE ISTITUZIONI SCOLASTICHE MANIFESTINO INTERESSE NEI CONFRONTI DELLE RELATIVE PROPOSTE.
2. LE PROPOSTE N. 1 (ARPA – OBOE), N. 5 (ORGANO), N. 7 (PERCUSSIONI), N. 8 (PIANOFORTE – VIOLINO) E N. 9 (PIANOFORTE – VIOLA) SONO REALIZZABILI ESCLUSIVAMENTE IN CONSERVATORIO.
3. LA REALIZZAZIONE DELLA PROPOSTA N. 2 (CANTO JAZZ) NELLA SEDE DELLE SCUOLE INTERESSATE È SUBORDINATA ALLA DISPONIBILITÀ DEL NECESSARIO MATERIALE TECNICO-STRUMENTALE.
LA SCHEDA TECNICA È LA SEGUENTE:
 - PIANO ACUSTICO CODA O MEZZA CODA
 - MXER 16 CANALI
 - N. 2 SPEAKERS PER LA SALA
 - N. 2 MONITORS SUL PALCO
 - N. 4 RADIOMICROFONI PER VOCE
 - N. 1 MICROFONO PALMARE
 - N. 2 AMPLIFICATORI PER CHITARRA/BASSO
 - N. 5 LEGGI