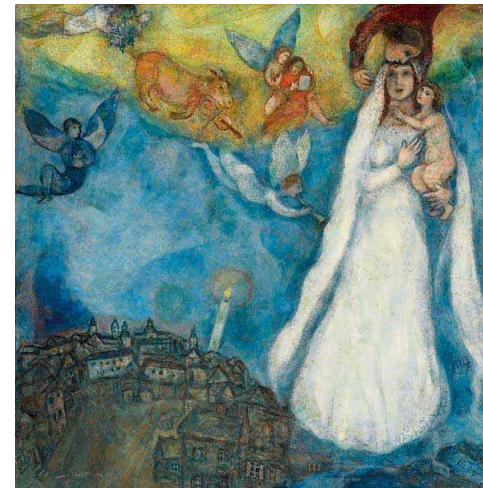
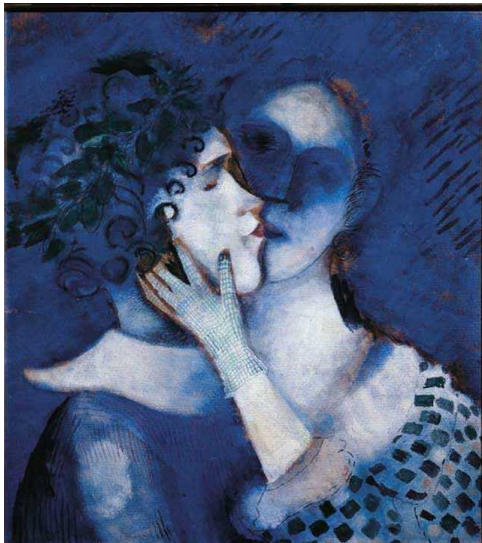




CHAGALL: IL POETA CON LE ALI DA PITTORE



ICS Alessandrini- Cesano Boscone

Classi coinvolte

Primaria: Tutte dalla prima alla quinta

Secondaria di primo grado: Classi terze



Il percorso

Il percorso è stato elaborato attraverso il **confronto e il dialogo tra docenti** di diversi gradi e di differenti istituti del nostro territorio e questo ha costituito un valore aggiunto in quanto abbiamo allargato lo sguardo su una realtà più ampia che supera i muri delle singole scuole.

Caratteristiche del percorso

Si tratta di un **percorso complesso e articolato**, che si è sviluppato in **vari segmenti**, diversificati per livelli, corrispondenti alle età degli alunni, e quindi alle classi e al grado di scuola, e per aree disciplinari.

Tutti i segmenti hanno caratteristiche comuni:

- sono **MULTIDISCIPLINARI**, per riaffermare che la realtà è una, ci si presenta sotto una molteplicità di aspetti che possiamo e dobbiamo indagare con la specificità dei diversi punti di vista, ma senza perdere la sua unicità, quindi diverse le discipline concorrono e si intrecciano nello sviluppo di ciascun percorso formativo;
- sono orientati all'acquisizione di **COMPETENZE CHIAVE**, quelle competenze che il Parlamento Europeo nella Raccomandazione del 2006 ha indicato come indispensabili per l'apprendimento permanente: in particolare la comunicazione nella madre lingua, la competenza matematica, la competenza digitale, le competenze sociali e civiche, lo spirito d'iniziativa e d'imprenditorialità, la consapevolezza ed l'espressione culturale.

Caratteristiche di ogni segmento

- Ogni segmento prevede un **LANCIO MOTIVAZIONALE**, interesse e motivazione sono indispensabili, infatti, per un vero apprendimento. Per i piccoli è stato utilizzato un approccio ludico, i più grandi sono stati attivati dalla proposta di un lavoro significativo, di cui coglievano la ragione.
- Un altro elemento comune è l'individuazione di un **DESTINATARIO** chiaro e riconosciuto al quale finalizzare il lavoro, ogni classe infatti ha avuto come interlocutore un altro gruppo di alunni, più grandi o più piccoli ai quali far riferimento, o i genitori, per porre domande o presentare i prodotti realizzati.

L'ambiente di apprendimento

Tutti i percorsi sono stati accomunati dalla cura dell'**AMBIENTE DI APPRENDIMENTO**

- sia rispetto alla predisposizione funzionale dei **materiali necessari e degli spazi interni ed esterni alle classi**, sono stati utilizzati in modo flessibile;
- sia rispetto all'attivazione di un **clima relazionale** positivo tra i ragazzi e con gli adulti;
- sia relativamente all'adozione di **modalità di apprendimento attive, cooperative, laboratoriali** che hanno reso gli alunni i principali attori della propria formazione, i ragazzi hanno lavorato prevalentemente per gruppi osservando, descrivendo, formulando domande, documentandosi, relazionando, manipolando e trasformando i materiali con la propria creatività.



La visita alla mostra

La visita guidata alla mostra su Chagall ha costituito un momento caratterizzante e unificante di tutti i percorsi, la testimonianza di **un'aula scolastica dalle pareti dilatate, che si apre al territorio, che si trasferisce dove nasce la cultura.**



L'esperienza

L'ESPERIENZA è stata un denominatore comune dei diversi segmenti, secondo il principio dell'**imparare facendo**. L'esperienza, per essere tale **non si esaurisce nel fare, ma richiede la ricostruzione, la riflessione, la socializzazione, la sistematizzazione di quanto è stato vissuto**; è un processo irrinunciabile che richiede tempo ed energie, perché le informazioni e le conoscenze si organizzino e si strutturino in competenze.

Ricostruzione metacognitiva

Tutti i percorsi hanno previsto una fase di ricostruzione metacognitiva del lavoro svolto, attraverso la quale gli alunni sono stati aiutati a **prendere consapevolezza** di quello che avevano imparato e di come l'avevano imparato.



Le tecnologie digitali

Un altro elemento significativo che ha accomunato i vari segmenti è stato costituito dall'utilizzo delle **TECNOLOGIE DIGITALI**, per **documentarsi e/o per realizzare prodotti multimediali**, ovviamente secondo modalità adeguate alle diverse età degli alunni.



Il ruolo dell'insegnante

In tutto questo processo che RUOLO HA AVUTO L'INSEGNANTE?

L'insegnante ha avuto la delicata funzione di **regista** e di **accompagnatore dei ragazzi**: ha individuato le competenze e gli obiettivi di apprendimento e ha strutturato il percorso in riferimento ai loro bisogni e interessi, sempre in modo aperto e flessibile, perché si potesse adattare ad eventuali sviluppi che via via emergevano da domande o da riflessioni dei ragazzi stessi, ha predisposto i materiali, ha coordinato e aiutato a formalizzare il lavoro, si è messo a disposizione dei ragazzi come una risorsa per costruire il proprio apprendimento.

La valutazione

- Accanto alle tradizionali modalità di verifica e valutazione di conoscenze e abilità, il gruppo di progetto ha inserito nei diversi percorsi una modalità innovativa di VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE progettando dei “**compiti di realtà**”, ossia delle prove autentiche che i ragazzi sentire come significative, sufficientemente complesse da attivare le risorse dei ragazzi, le loro competenze, che si trattasse di allestire uno spettacolo per spiegare la vita di Chagall ai piccoli amici, o di inventare delle storie sulla base dei quadri visti, oppure di drammatizzare queste storie, o infine di costruire un'antologia di racconti.
- Le prove autentiche non sono state valutate con la consueta scala decimale, ma hanno previsto la compilazione di una **rubrica** specifica per ciascuna prova, che è stata elaborata dagli insegnanti in riferimento alle **competenze** messe in gioco di volta in volta e hanno classificato la risposta degli alunni sulla base di profili differenziati per **livelli**.

Competenze

- Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti
- Legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi.
- Espone oralmente anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni digitali)
- E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (primaria)
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna, sapendole collocare nei contesti storici, culturali e ambientali (Secondaria)
- Ascolta e comprende narrazioni, racconta e inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; (Primaria)
- Ricerca dati per ricavare informazioni e costruisce rappresentazioni (tabelle e grafici).
- Ricava informazioni anche da dati rappresentati in tabelle e grafici
- Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.

Discipline coinvolte

- Arte e immagine
- Italiano
- Matematica
- Religione
- Storia
- Geografia

Obiettivi formativi

- Sperimentare e acquisire abilità sociali
- Collaborare per realizzare un compito di utilità comune
- Incrementare l'autostima
- Valorizzare le diversità e il contributo personale di ciascuno
- Diventare consapevoli che ci sono diversi tipi di fonti informative (scritte, orali, elettroniche)
- Prendere familiarità con diversi tipi di fonti scritte (libri, dépliant, ...); comprenderne lo scopo
- Diventare consapevoli di come e dove trovare materiale informativo
- Osservare immagini, quadri/ Comprendere e apprezzare opere artistiche;
- Prendere familiarità con una mostra
- Comprendere come si pianifica la visita ad una mostra (destinazione, tempi, costi, mezzi)
- Saper affrontare un problema pianificando strategie risolutive

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

ITALIANO

- Migliorare le competenze di lettura e comprensione su una varietà di testi (a stampa e elettronici, continui e misti, di tipo informativo e pragmatico)
- Utilizzare diverse strategie di lettura
- Localizzare informazioni
- Selezionare informazioni pertinenti
- Confrontare informazioni da più testi
- Mettere in relazione testo verbale e immagine
- Parafrasare
- Annotare informazioni rilevanti
- Riutilizzare informazioni per elaborare un nuovo prodotto
- Fare domande oralmente
- Presentare oralmente i risultati della ricerca di informazioni (scaletta, ...)
- Costruire una storia a partire da elementi dati, seguendo lo schema logico e/o cronologico (situazione iniziale, trama/intreccio, finale) ed definendo protagonisti, luogo, tempo
- Saper narrare la storia elaborata
- Scrivere testi di tipo narrativo, descrittivo, informativo e argomentativo

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

ARTE

- Leggere e interpretare i contenuti di messaggi visivi
- Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.
- Individuare beni artistici e culturali presenti sul territorio
- Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.

RELIGIONE

- Confrontare la Bibbia con i testi sacri di altre religioni
- Decodificare i principali significati dell'iconografia cristiana
- Individuare significative espressioni d'arte cristiana per rilevare come la fede sia stata interpretata dagli artisti nel corso dei secoli
- Scoprire la risposta della Bibbia alle domande di senso dell'uomo e confrontarla con quella delle principali religioni

MATEMATICA

- Leggere, scrivere, confrontare numeri decimali.
- Eseguire le quattro operazioni con sicurezza, valutando l'opportunità di ricorrere al calcolo mentale, scritto o con la calcolatrice a seconda delle situazioni.
- In situazioni significative, confrontare dati al fine di prendere decisioni,
- Risolvere problemi mantenendo in controllo sul processo risolutivo e sui risultati
- Utilizzare programmi di elaborazione dati (es excell)

TECNOLOGIA

- Organizzare una gita o ad un museo usando internet per reperire notizie e informazioni
- Rappresentare i dati dell'osservazione attraverso disegni e testi
- Pianificare la fabbricazione di un semplice oggetto elencando gli strumenti e i materiali necessari
- Realizzare un «oggetto» descrivendo e documentando la sequenza delle operazioni

STORIA

- Produrre informazioni con fonti di diversa natura utili alla ricostruzione di un fenomeno storico
- Usare cronologie per rappresentare le conoscenze
- Ricavare e produrre informazioni da reperti iconografici e consultare testi di genere diverso cartacei e non
- Elaborare in testi orali e scritti gli argomenti studiati, anche usando risorse digitali

GEOGRAFIA

- Estendere le proprie carte mentali all'Italia, all'Europa e ai diversi continenti attraverso gli strumenti dell'osservazione indiretta (filmati e fotografie, documenti cartografici,.....)
- Localizzare sulle carte geografiche l'Italia, gli Stati europei e alcuni Stati dei diversi Continenti
- Riconoscere il patrimonio culturale di luoghi vissuti o conosciuti attraverso esperienze personali o di classe.

METODOLOGIE

- attiva- laboratoriale,
- lavori di gruppo,
- apprendimento cooperativo,
- aiuto reciproco,
- metacognizione.

FASI DI LAVORO

- **Lancio** per la motivazione degli allievi (proposta di un problema informativo, esplicitazione delle conoscenze già possedute; condivisione degli scopi e delle modalità di lavoro)
- **Progettazione** di attività in riferimento allo specifico grado scolastico / classe e alla disciplina
- **Attuazione** del percorso
- **Ricostruzione** del percorso (riflessione metacognitiva)
- **Valutazione** dei processi
- **Valutazione** del prodotto finale



Fase 1: lancio motivazionale

*Descrizione (Che cosa fa l'insegnante/
Che cosa fanno gli studenti)*

- Osservazione di un quadro
- Conversazione sugli elementi che lo compongono, i colori, il messaggio che se ne può ricavare
- Gioco: caccia al tesoro per trovare i pezzi (nascosti nella classe o nella scuola) di una riproduzione di un quadro scelto di Chagall suddiviso a puzzle, ricomposizione del quadro dentro una cornice in cartoncino precedentemente preparata, osservazione e analisi del quadro, si fanno emergere le domande e le ipotesi, si stimola la curiosità sull'autore

Monitoraggio e verifica

- Osservazione diretta delle dinamiche in atto, registrazione delle domande



Fase 2 Lavoro interdisciplinare cooperativo in gruppo

Italiano: leggere per ricavare informazioni

- I ragazzi a gruppi preparano la presentazione dell'autore e della mostra per i bambini più piccoli (compito di realtà 1), per realizzarla si documentano, realizzano una presentazione ppt o cartelloni, presentano il lavoro preparato ai bambini più piccoli



RELIGIONE: Decodificare i principali significati dell'iconografia cristiana, ricavare informazioni sull'ebraismo

Percorso:

L'insegnante guida gli alunni a:

- osservare dipinti scelti di Chagall e a riconoscervi gli elementi dell'ebraismo
- trovare domande utili da porsi per raccogliere informazioni al computer circa il loro significato religioso e storico
- raccogliere e riorganizzare il materiale trovato in un cartellone

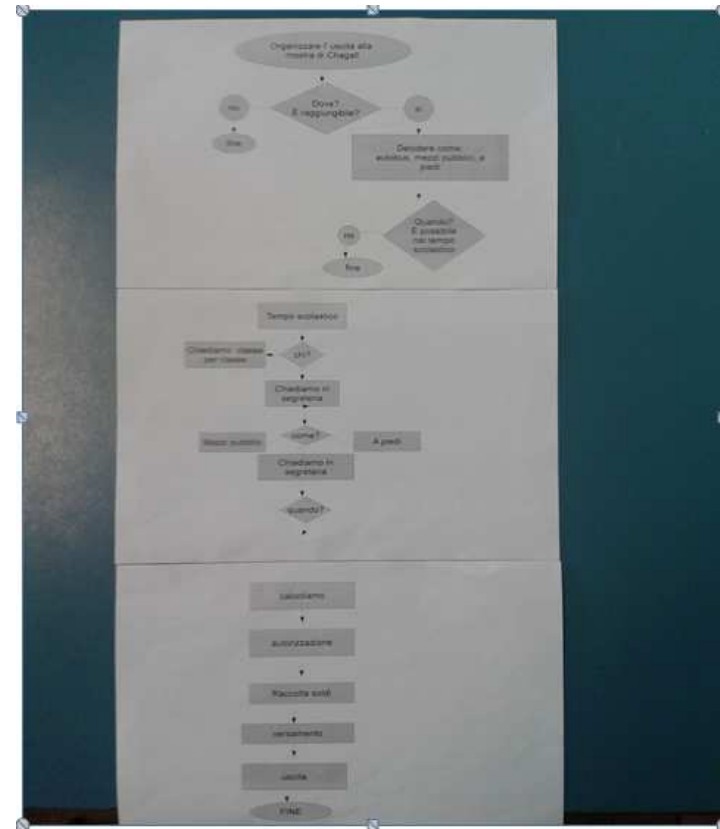


MATEMATICA: In situazioni significative, confrontare dati al fine di prendere decisioni
Risolvere problemi mantenendo in controllo sul processo risolutivo e sui risultati

- progettazione della visita alla mostra: definizione tempi, costi orari, mezzi
- problem solving (compito di realtà 2)



*Come si organizza un' uscita didattica?
Pianifichiamo e riordiniamo i passaggi*



Visita guidata alla mostra

Gli allievi:

- osservano
- ascoltano e interagiscono con la guida
- fanno domande
- l'insegnante in classe ricostruisce la visita e riprende gli elementi fondamentali dell'esperienza attraverso il dialogo con gli alunni, i quali esprimono pareri, vissuti, emozioni



ARTE: Leggere e interpretare i contenuti di messaggi visivi
Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.

- Riproduzione di un quadro di Chagall
- Riproduzione cambiando i colori
- Elaborazione figurativa al modo di Chagall, in piccoli gruppi, usando figure di Chagall (per i piccoli) o immagini libere (per i grandi)



ITALIANO: Costruire una storia a partire da elementi dati, seguendo lo schema logico e/o cronologico (situazione iniziale, trama/intreccio, finale) ed definendo protagonisti, luogo, tempo

- In piccoli gruppi, invenzione di storie riferite all'opera figurativa scelta, tramite narrazione, linguaggi alternativi (con per i piccoli) o tramite scrittura (grandi)



Chagall si addormentò profondamente e sognò di compiere un viaggio dentro al suo quadro. Incontrò una capra di nome Bellarabi lei era una capra, tutta arancia con il muso rose confetto aveva una espressione simpatica e furbetta. Parlarono di tante cose interessanti e diventarono grandi amici. La capra presentò a Chagall la sua migliore amica di nome Zuccherrina che era timida e impaurita.



Italiano /arte/musica/ tecnologia

- Per tutti i bambini della scuola primaria: Ideazione di una drammatizzazione per i genitori (compito di realtà 3)

- Per i grandi: Realizzazione di una raccolta dei racconti o di un prodotto multimediale (Secondaria) (compito di realtà 4)



Fase 3

Metacognizione: Ricostruzione del percorso

- L'insegnante:
 - ricostruisce con gli allievi il percorso
 - propone una riflessione su che cosa e come si è imparato (cosa abbiamo imparato? Cosa vi è piaciuto di più? Cosa non vi è piaciuto?).
- I bambini intervengono, esprimono osservazioni e pareri.
- L'insegnante invita a compilare una scheda di ricostruzione e riflessione sul percorso.

Scheda metacognitiva

1. Il percorso che ti è stato proposto ha suscitato il tuo interesse?
2. Quale attività hai preferito?
3. Prova ad elencare le attività realizzate in questo percorso.
4. Quale dei quadri che ti sono stati proposti hai preferito?
5. Sapresti spiegare il perché?
6. Quello che tu pensavi sul lavorare sui dipinti ti è stato confermato dal lavoro svolto o hai modificato le tue opinioni?
7. Quale attività ti ha aiutato di più nel rielaborare le tue conoscenze su Chagall ?

Fase 4

Valutazione- Autovalutazione

- L'insegnante:
 - **valuta il processo** attraverso le **schede di osservazione dei comportamenti** nel lavoro di gruppo, nelle **discussioni collettive** e le **rubriche** dei diversi **compiti autentici**
 - **valuta il percorso** in relazione alle **competenze relazionali e di rielaborazione** di quanto appreso
- Gli studenti:
 - **si autovalutano** attraverso una scheda predisposta dagli insegnanti

Compito autentico n.1

PRESENTARE IL PITTORE CHAGALL AI BAMBINI DI PRIMA/ DI QUINTA

DESTINATARI: alunni di quinta (S.Primaria) o Prima (S. Sec. di primo grado)

COMPETENZE:

- 1) competenze sociali: collaborare e partecipare
- 2) comunicazione per collaborare
- 3) ricerca di dati per ricavare informazioni
- 4) esposizione orale anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer)
- 5) competenze digitali

COMPITO

“I bambini di prima/ di quinta ci hanno chiesto di aiutarli a scoprire chi era il pittore Chagall. Come possiamo fare?»



Indicazioni di lavoro:

1. Cercate le notizie che vi sembrano più importanti o attraverso testi o utilizzando il computer
2. Preparate una semplice presentazione di questo artista per i vostri piccoli amici (potete aiutarvi realizzando dei cartelloni o una presentazione ppt).
3. Organizzate il discorso che utilizzerete nella presentazione.
4. Avete a disposizione 4 ore (2h oggi, 2h mercoledì prossimo)

Rubrica Compito 1

COMPETENZE	DIMENSIONI	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO ELEVATO
1) competenze sociali: collaborare e partecipare	a) condivisione degli scopi	Si riconosce le gruppo e nei suoi scopi se sollecitato	Generalmente si riconosce nel gruppo e nei suoi scopi	Si sente parte del gruppo e ne condivide gli scopi
	b) organizzazione del lavoro cooperativo	Fornisce qualche contributo nell'organizzazione del lavoro cooperativo (ruoli, compiti modalità di interazione...)	Fornisce il suo contributo nell'organizzazione del lavoro cooperativo (ruoli, compiti modalità di interazione...)	Fornisce un 潔牢湊波懂昂汚瀾敲琦搽仔孺 恒 ante nell'organizzazione del lavoro cooperativo (ruoli, compiti modalità di interazione...)
	c) accettazione della diversità	Riconosce le diversità, ma le accetta se sollecitato	Riconosce e accetta le diversità	Accetta e valorizza le diversità
2) comunicazione per collaborare	a) espressione del proprio parere	Esprime il proprio parere solo se interpellato	Esprime spontaneamente le proprie idee e proposte	Esprime spontaneamente, motiva e sostiene con esempi le proprie idee e proposte
	b) considerazione del parere altrui	Ascolta ma non sempre prende in considerazione idee e proposte espresse dai compagni	Ascolta e prende in considerazione idee e proposte espresse dai compagni	Ascolta e prende in considerazione, valorizza e rielabora le idee e le proposte espresse dai compagni
3) ricerca di dati per ricavare informazioni	a) selezione delle fonti	Se orientate riconosce una fonte utile alla documentazione	Riconosce autonomamente una fonte utile alla documentazione	Riconosce e seleziona più fonti utili alla documentazione
	b) selezione delle informazioni	Individua le parole chiave presenti nei testo solo se orientato	Individua le principali parole chiave presenti nei testo	Individua in modo autonomo e preciso le parole chiave presenti nei testo
	c) integrazione di informazioni provenienti da fonti diverse	Confronta i contenuti dei testi analizzati solo se guidato da domande o da schemi	Mette a confronto le informazioni presente in più testi e le rielabora in modo generalmente autonomo ed ordinato	Mette a confronto le informazioni presente in più testi e le rielabora in modo ordinato, con linguaggio appropriato e usando termini specifici
4) esposizione orale anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer)	a) esposizione con registro linguistico adeguato al destinatario	Si avvia ad esporre utilizzando il registro linguistico adatto	Esponde con registro linguistico adeguato	Esponde con registro linguistico adeguato, facendo esempi coinvolgenti
	b) chiarezza e fluidità dell'esposizione	Si esprime con un linguaggio abbastanza chiaro	Si esprime con chiarezza utilizzando un linguaggio appropriato	Si esprime con un linguaggio ricco e appropriato esplicitando nessi logici, temporali e causali
5) competenze digitali	a) uso delle tecnologie per documentarsi	Guidato accede alla rete e usa un motore di ricerca	Accede alla rete e usa autonomamente un motore di ricerca	Accede alla rete e usa in autonomia con sicurezza un motore di ricerca, selezionando i risultati in base a criteri funzionali (più recenti, più frequentati, più affidabili...)
	b) uso delle tecnologie per elaborare le informazioni (programma di scrittura, selezione e inserimento di immagini, uso ppt/impress...)	Utilizza un semplice programma di scrittura per la presentazione delle informazioni	Utilizza autonomamente un programma di scrittura, se opportuno inserisce tabelle e immagini	Utilizza con sicurezza un programma di scrittura usando le opzioni di formattazione in modo funzionale allo scopo, se opportuno inserisce tabelle e immagini. Usa un programma per la realizzazione di presentazioni digitali (ppt/impress)

Autovalutazione individuale al termine del percorso

	Più no che si 	In parte 	Si 
Sono stato/a capace di portare a termine i compiti previsti per il mio ruolo?			
Sono stato/a capace di rispettare i tempi?			
Ho saputo discutere con i compagni e decidere insieme a loro come svolgere il lavoro?			
Ho saputo accettare le idee degli altri?			
Ho saputo proporre le mie idee?			
Penso di essere migliorato/a nell'uso degli strumenti/programmi digitali?			
Penso di aver imparato come fare una buona ricerca in Internet?			
Penso di aver scoperto nuove informazioni, grazie alla ricerca?			

Grazie dell'attenzione!