

iscrizioni

La partecipazione al corso prevede un'iscrizione gratuita online all'indirizzo

www.conservatoriocomo.it.

Chi intende partecipare, anche parzialmente, è pregato di iscriversi con il maggiore anticipo possibile. Sarà comunque consentito iscriversi anche immediatamente prima dello svolgimento del corso.

Sede del corso



CONSERVATORIO DI MUSICA

"G. VERDI"

via Cadorna 4

22100 Como

Con la partecipazione del Progetto Europeo Erasmus:



Lifelong Learning Programme
Programma di apprendimento permanente



Masterclass 2013



IL
CONSERVATORIO
DI COMO
PRESENTA:



INCONTRI
DI
AGGIORNAMENTO
2013

31 GENNAIO, 1 E 2 FEBBRAIO

Incontri di Aggiornamento 2013
Formazione musicale di base - improvvisazione

Giovedì 31 gennaio, Venerdì 1 e Sabato 2 febbraio 2013

La partecipazione al corso prevede un'iscrizione gratuita online all'indirizzo
www.conservatoriocomo.it.

Chi intende partecipare, anche parzialmente, è pregato di iscriversi con il maggiore anticipo possibile. Sarà comunque consentito iscriversi anche immediatamente prima dello svolgimento del corso.

partecipano

Sofia Martinez Villa (Barcellona, Spagna)

Sofia Martínez Villar, flautista, concertista (www.ensemble-gaudi.com), ha frequentato corsi di specializzazione musicologica con Charles Rosen, Alberto Basso, Joel Lester e Walter Levin e ha approfondito le conoscenze di Ear Training e Analisi musicale con Jan LaRue e Raymond Murray Schafer, presso la Royal Academy of Music di Londra. È docente di Percepción Auditiva e Repertorio Instrumental Específico per il flauto attraverso presso la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) di Barcellona.



Björn Roslund (Malmö, Svezia)

Björn Roslund è docente di Teoria musicale presso l'Accademia di Musica di Malmö dell'Università di Lund, Svezia, dove insegna Ear Training, Metodologia dell'Ear Training e Teoria musicale/composizione. Svolge attività di pianista, compositore, cantante, organista, violoncellista e direttore di coro. È fondatore e presidente della Società di Teoria musicale del Sud della Svezia e tiene regolarmente Laboratori di Ear Training in Svezia, Italia, USA, Cina, Danimarca, Finlandia, Lettonia e in Portogallo.



Silvia Tuja (Como, Lecco)

Silvia Tuja, flautista, concertista, svolge un'intensa attività sia nell'ambito della ricerca musicologica e della programmazione musicale in campo nazionale e internazionale, sia in ambito esecutivo come solista e in formazioni cameristiche e orchestrali. Cura traduzioni di carattere musicologico per numerosi editori. Nell'ambito della didattica flautistica ha pubblicato per Carisch i volumi dedicati al flauto e al violino della collana "Leggere e improvvisare". Ha tradotto i tre libri "Check up", "The Singing Flute" e "Interpretazione, l'arte del fraseggio melodico" di Peter-Lukas Graf e per Ricordi il nuovo metodo per flauto di Elisabeth Weinzierl e Edmund Wächter "Suonare il flauto". È docente di flauto presso la SMIM "U. Foscolo" di Como e al Liceo Musicale di Lecco.



Alberto Odone (Como)

Alberto Odone insegna Formazione Musicale di Base ed Ear Training presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como. Attivo come direttore di coro (www.chansondaube.it), svolge da anni un lavoro di studio, ricerca e sperimentazione didattica, a seguito del quale ha tenuto decine di corsi di specializzazione in Italia, Spagna, Germania, Svezia e Lettonia. Ha pubblicato articoli e testi presso diversi editori, tra cui Ricordi (collana "Percorsi nella Musica") e Curci di Milano e Rivera di Valencia (E). www.albertoodone.it



giovedì 31 gennaio - ore 15.00-18.00

Bruno Raffaele Foti, Direttore del Conservatorio
Saluto e introduzione

Alberto Odone

Formazione Musicale di Base (FMB), programmi e certificazioni: uno sguardo d'insieme

Björn Roslund

Il ritmo: idee per uno studio basato sul repertorio musicale - Laboratorio con esercizi pratici, dal livello base a quello avanzato.

venerdì 1° febbraio - ore 10.00-13.00

Sofia Martinez Villar

Lo sviluppo dell'orecchio interno per la lettura e l'intonazione: gli intervalli

Alberto Odone

FMB, cominciamo da capo: 12 attività intorno a una melodia

venerdì 1° febbraio - ore 15.00-18.00

Björn Roslund

La percezione armonica: strategie pratiche e metodi per una più profonda comprensione di accordi e schemi armonici

Sofia Martinez Villar

Lo sviluppo della memoria musicale: la trascrizione melodico-ritmica

sabato 2 febbraio - ore 10.00-13.00

Sofia Martinez Villar

Principi elementari di analisi auditiva

Björn Roslund

Dall'ascolto alla trascrizione: laboratorio attorno a un'idea di comprensione musicale che integri ear training, teoria e armonia in un tutto organico

sabato 2 febbraio - ore 15.00-18.00

Silvia Tuja

In pratica improvvisiamo: possibili percorsi di lavoro con strumenti monodici

Alberto Odone

Certificazioni FMB: la prova di ascolto

Scheda d'iscrizione on line su:

www.conservatoriocomo.it

