

ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SECONDARIA
SUPERIORE "VALLE SERIANA"
CORSO DOCENTI NEOASSUNTI 2017_18

Progetti inclusivi di buone pratiche

WEBQUEST e TEATRO

"PROCESSO a...."

*OGM
GAS SERRA
PLASTICA*



Prof.ssa Assolari Marcella

"Processo allo sviluppo insostenibile "

PROF. ETTORE TIBALDI

etologo e docente universitario
sostenitore di Cesvi e slowfood

format processuale

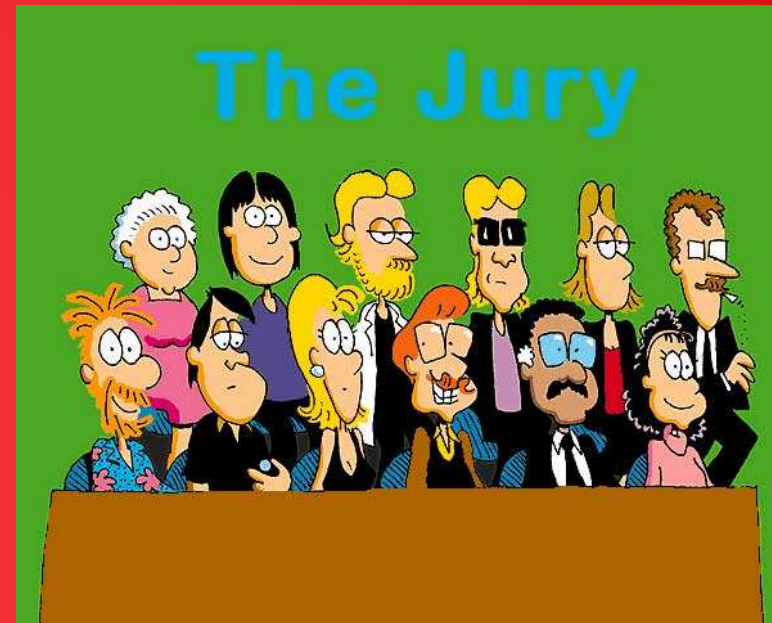
attività educativa

Il progetto prevede l'analisi su una specifica tematica ambientale e finisce con il gioco di ruolo e la simulazione di una vera e propria udienza.

GIOCO DI RUOLO

Gli alunni assumono ruoli diversi e difendono la loro posizione argomentandola con dati scientifici supportati da fonti e prove.

Il docente svolge il ruolo di osservatore e di revisore



Attori coinvolti

Alunni classe terza
Scuola Secondaria di I grado

Genitori

Personale ATA

Amministrazione comunale

Rete scuole-Bergamoscienza

VALORE GUIDA
SOSTENIBILITÀ ambientale

*Non basta guardare,
occorre guardare
con occhi
che vogliono vedere,
che credono
in quello che vedono*
Galileo Galilei

COMPETENZE

AUTONOMIA E PARTECIPAZIONE ATTIVA

COMPETENZE SOCIALI

*PERCEPirsi COME PARTE DI UN TEAM CHE CONDIVIDE
RESPONSABILITÀ E OBIETTIVI COMUNI*

CONFRONTO CON LA REALTÀ'

*PRENDERE DISMESTICHEZZA CON IL FUNZIONAMENTO
DELLE SITUAZIONI SOCIALI E DEI MECCANISMI DI LAVORO*

USO INTERATTIVO E ARTICOLATO DEGLI STRUMENTI

COMPETENZE

AUTONOMIA E PARTECIPAZIONE ATTIVA

Capacità di pianificare, di agire per il conseguimento di obiettivi, prendere consapevolezza delle proprie responsabilità, farsi un'opinione prendere decisioni, partecipare attivamente, rafforzare la propria identità in relazione agli altri.

COMPETENZE SOCIALI

Gestione delle relazioni interpersonali, lavoro di gruppo, cooperazione e risoluzione dei conflitti.

*PERCEPIRSI COME PARTE DI UN TEAM CHE CONDIVIDE
RESPONSABILITÀ E OBIETTIVI COMUNI*

CONFRONTO CON LA REALTÀ

Utilizzando fonti universalmente fruibili si misurano con la realtà esterna, non avendo più come unico riferimento risorse pensate ad hoc per loro.

Applicare le tecniche della retorica per verificare la veridicità e la fondatezza di una teoria scientifica.

*PRENDERE DISMESTICHEZZA CON IL FUNZIONAMENTO
DELLE SITUAZIONI SOCIALI E DEI MECCANISMI DI LAVORO*

USO INTERATTIVO E ARTICOLATO DEGLI STRUMENTI

Il webquest diventa il luogo di apprendimento dei singoli strumenti e la loro applicazione interattiva.

WEBQUEST

ricerca "guidata" in internet



svolgere un compito
(ricerca-azione)



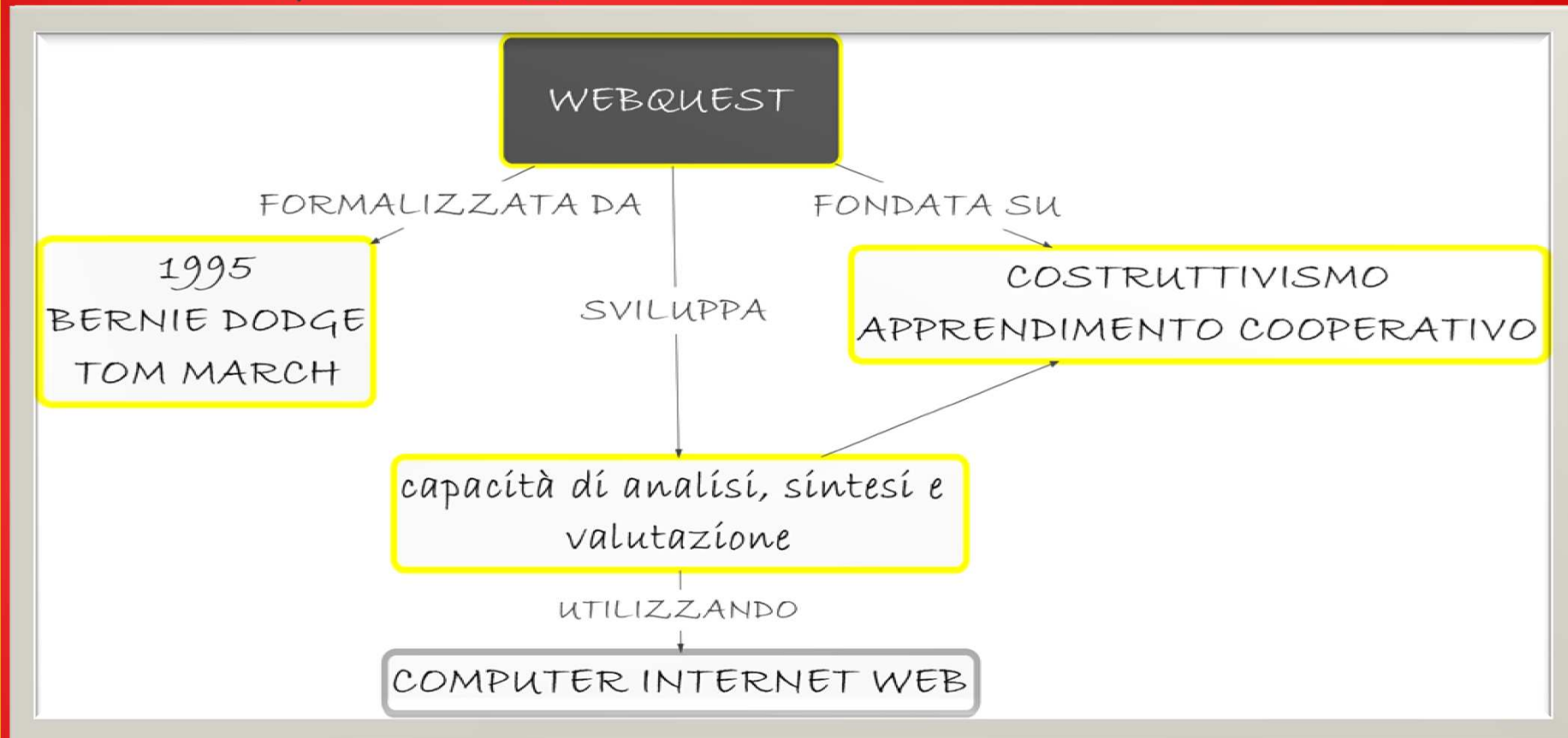
rielaborazione informazioni



realizzazione prodotto finale



WEBQUEST_uno strumento didattico



WEBQUEST

1_INTRODUZIONE

Informazioni di base,
introduce alla situazione
propone una simulazione simil-reale

sei un ricercatore....

2_COMPITO

Definisce COSA deve essere prodotto

devi convincere la giuria....

3_RISORSE

si forniscono le risorse web
da consultare suddivise o uniche
diversi "gradi di apertura"
delle risorse

materiali

4_PROCESSO

si descrivono nel dettaglio le attività: fasi del lavoro, distribuzione dei compiti,
consultazione web in gruppi, discussione in classe,
esercitazioni pratiche, studi sul campo o ricerca-azione, interviste etc.;;
eventuali ruoli dei partecipanti, responsabilità proprie o di gruppo

5_SUGGERIMENTI

consigli per aiutare i discenti a organizzare le
informazioni raccolte fornendo per es. degli elenchi di domande a risposta più o meno
guidata, griglie organizzative, mappe concettuali, scalette temporali i

6_CONCLUSIONE

momento in cui si riepiloga che ricorda agli studenti cosa hanno
imparato

PROCESSO IN TRIBUNALE
SPETTACOLO IN SCENA

«Il **Processo** si inserisce in un **percorso di analisi** e approfondimento sulle tecniche processuali e sul tema del dibattimento.

Il format processuale si presta molto bene alla **promozione** nella scuola di **percorsi di educazione ambientale** che partano dall'analisi critica di una realtà fatta di diritti e di doveri, con *particolare attenzione a quella forma di verità che è la verità giuridica.*

Mediante la **tecnica del role-playing**, una tematica può essere analizzata nelle sue caratteristiche strutturali, interpretata soggettivamente o oggettivamente, vista secondo un'ottica disciplinare o interdisciplinare.

Il processo secondo la tecnica del role-playing, prevede la **partecipazione attiva** degli insegnanti e di personale esterno nel ruolo di testimoni, e degli studenti, sia nel ruolo di accusa e difesa, sia come rappresentanti della giuria popolare a cui è affidata l'elaborazione della sentenza finale.»

(fonte: sito cesvi)

Il processo in scena



BRANTONI



BRANDONO



GINA



LUCIA



TINA



JUTTA



MATTEO



SIMONE



CIGARA



DRITAN



EDIL



EMMA



GREGORIO



HELENO



MARTINA



MATTIA



RIMA