

#UNODINOI - Project work A

IL PULLMAN COME PIAZZA

ABSTRACT

Il viaggio in autobus è un'esperienza in equilibrio tra uno spaccato di tempo individuale e un luogo collettivo. Sul pullman accadono incontri tra persone con storie diverse accomunate dalla condivisione di un tratto di strada insieme. Si possono incontrare studenti che vanno a scuola, anziani, famiglie, persone straniere o persone con disabilità: storie diverse che raccontano di ciascuno di noi. Il pullman come spazio pubblico diviene allora metaforicamente un'agorà, l'antica piazza delle polis greche in cui i cittadini esprimevano se stessi, fulcro e luogo di democrazia.

L'idea del project work è che gli studenti diventino protagonisti e autori di un percorso che provi ad esplorare la quotidianità dei viaggi in pullman per dare voce alle piccole grandi storie di cittadinanza laddove sembra non succeda "niente di eclatante". Chi sono le persone che si possono incontrare durante le esperienze di viaggio che compongono il #NOI? Cosa ci possono raccontare? Cosa significa mettersi in ascolto delle loro storie?

FOCUS

Cogliere lo spazio del pullman come luogo di relazioni interessanti, affinando la capacità degli studenti di mettersi in ascolto di ciò che li circonda, con particolare attenzione alle storie delle persone più fragili.

FASI DI LAVORO

FASE 1 - Chi vive il pullman?

Incontro con le aziende di trasporto, raccolta e discussione di dati.

FASE 2 - Lo sguardo degli studenti

Lavoro di analisi e rielaborazione.

FASE 3 - Come mettersi in ascolto delle persone

Incontri con realtà associative del territorio che si occupano in particolare di anziani, persone con disabilità e stranieri.

FASE 4 - Realizzazione di interviste

Realizzazione delle interviste sia sui pullman che a persone conosciute negli incontri con le associazioni per raccogliere narrazioni riguardanti il valore che il viaggio in pullman ha per la loro quotidianità.

FASE 5 - Elaborazione delle storie

Trasformazione delle interviste in storie.

PRODOTTO FINALE

Gli studenti saranno chiamati a produrre almeno 3 storie che raccontino fatti realmente accaduti, storie verosimili, esperienze di attenzione vere e proprie o narrazioni ricostruite a partire dagli spunti di realtà osservati sui pullman. Le produzioni (narrative, grafiche/fumetti, ...) delle storie avranno lo scopo di suggerire riflessioni attorno alle esperienze di vita delle persone che vivono il pullman, con particolare attenzione alle dimensioni di fragilità.

I materiali elaborati verranno poi utilizzati dai partner del progetto e presentati attraverso i diversi canali a disposizione (sito web, canali social, pubblicazioni, ecc.).

SUPPORTO FORMATIVO

I supporti formativi messi a disposizione della classe potranno essere:

- incontri con esperti del settore sulla conoscenza dei dati delle utenze del servizio pubblico;
- incontri con associazioni di volontariato per aiutare gli studenti ad incontrare ed approfondire questioni legate a temi specifici (anziani, stranieri, disabilità, altro);
- incontro con esperti di storytelling.

POSSIBILI DISCIPLINE CONNESSE

Lettere
Arte

Pedagogia
Sociologia

Statistica