

MICHELE CARRARA

Inizia gli studi di clarinetto sotto la guida del padre Claudio Carrara docente presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia e, all'età di otto anni, vince, in duo con la sorella Elena, una ventina di primi premi in concorsi nazionali e internazionali. Vince inoltre nel 2006 la prestigiosa borsa di studio "Yamaha Scholarship Award". Successivamente continua gli studi musicali con il m° Angelo Teora presso il conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo conseguendo, con pieni voti, il diploma in clarinetto nel 2012 e vincendo, nel frattempo, la borsa di studio "Lino Barbisotti". Nel 2013 continua lo studio con i corsi di alto perfezionamento con Stefano Conzatti (suonando anche come solista con i Musicisti di Parma), Fabrizio Meloni e Corrado Orlando. Ha seguito corsi all'Accademia Chigiana di Siena con Alessandro Carbonare e a Monterubbiano nelle Marche con Giuseppe Bonandrini. Collabora regolarmente con diverse orchestre e ha ricoperto il ruolo di primo clarinetto presso l'Orchestra Sinfonica Giovanile della Svizzera Italiana sotto la direzione di Daniele Giorgi e presso l'Orchestra Giovanile Italiana diretto da Giampaolo Pretto.

DOMENICA BELLANTONE Ha frequentato il Conservatorio di Musica di Stato "F. Cilea" di Reggio Calabria, dove si è diplomata in Arpa nel 1998 con il massimo dei voti. Si è perfezionata con Lisetta Rossi, Ester Gattoni, Cristiana Passerini, Margherita Bassani, Elisabeth Fontain-Binoche. Ha partecipato al Corso Biennale di Specializzazione in pratica strumentale contemporanea per ensemble presso il conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, tenuto da A. Morini e P. Borgonovo. Si è abilitata in Educazione Musicale presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano nel Novembre 2005 ed attualmente frequenta il secondo anno del Corso Biennale Accademico di II livello in Discipline Strumentali presso il Conservatorio di Musica di Stato "F. Cilea" di Reggio Calabria. Ha partecipato al corso di didattica dell'arpa "Io suono l'arpa" tenuto nel dicembre 2003 e nel giugno 2004 da G. Bosio. La sua attività l'ha vista impegnata, in qualità di solista e in formazione cameristica, con diverse Associazioni Musicali e Culturali, tra le quali il "Centro Teatro Studi L. Calogero" di Reggio Calabria, l'associazione "Nova et Vetera Onlus" di Lecco, e LJM di Bergamo. In qualità di Prima Arpa ha collaborato con l'Orchestra filarmonica della RAI di Torino e con molte altre orchestre (*I Pomeriggi Musicali* di Milano, *Internazionale d'Italia* di Fermo, *Sinfonica Internazionale F. Fenaroli* di Lanciano, *Accademia A. Mariani* di Ravenna, *Lirico-Sinfonica dell'Organizzazione Eur* di Pesaro, *I Solisti Classici Italiani* di Milano, *Nuova Cameristica* di Milano, *Nova et Vetera Onlus* di Lecco, *Ars Cantus* di Varese, *F. Cilea* di Palmi). E' docente di Arpa al Liceo musicale S. Suardo e al conservatorio di Bergamo.

SARAH MARIE CHIGIONI

Ha iniziato gli studi musicali a sei anni sotto la guida paterna. Nel 2002 ha intrapreso lo studio del flauto traverso con Giovanni Bertocchi, diplomandosi nel 2010 presso il conservatorio di Como. Proseguiti gli studi presso il Conservatorio di Bergamo con Vanda Moraschini ha conseguito brillantemente la Laurea di II livello di Flauto nel 2014. Ha seguito corsi di perfezionamento con Carlo Tamponi, Barthold Kuijken e Raffaele Trevisani, Simona Valsecchi. Ha intrapreso lo studio del flauto traversiere. Giovanissima ha partecipato con successo (primi premi e premi speciali) a numerosi concorsi in formazioni cameristiche e orchestrali (Stresa, Vescovato, Milano). Si è esibita spesso sia in Italia che all'estero, anche in veste solistica collaborando con diverse orchestre. Nel 2010, insieme a Cristina Magli e Federica Poletti, ha costituito un trio di flauti (*BoismorTrio*) con il quale approfondisce la conoscenza della letteratura classica e moderna per il suo strumento. Numerose le esecuzioni in Italia e all'estero in formazioni da camera. E' docente di Flauto presso il Liceo musicale S. Alessandro di Bergamo.

FRANCESCO CHIGIONI

Ha studiato Pianoforte con Tiziana Moneta, Composizione con Vittorio Fellegara, Musica corale e direzione di coro con Mino Bordignon, Organo e Composizione organistica con Giovanni Walter Zaramella, conseguendo brillantemente i rispettivi Diplomi finali presso i Conservatori di Bergamo, Milano e Verona. Ha seguito corsi di Direzione d'Orchestra con Pierangelo Gelmini e Direzione di Orchestra di fiati con Daniele Carnevali e Jan van der Roost. In veste di pianista, organista, cembalista, dal 1974 collabora costantemente con solisti, formazioni cameristiche e corali, con i quali si è spesso presentato in pubblico.

E' Docente di Teoria analisi e Composizione e di Musica d'Insieme al Liceo *Suardo* di Bergamo e Docente di Linguaggio e Ritmica della musica contemporanea presso il Conservatorio di Bergamo.

Dal 2001 è Coordinatore del Laboratorio Musicale di Osio Sopra e Direttore Artistico di *Musica Ragazzi* dalla sua fondazione nel 1993.



**ISTITUTO STATALE
PAOLINA SECCO SUARDO**

**Liceo delle Scienze umane
Liceo Musicale**



RASSEGNA DI LEZIONI – CONCERTO VIII EDIZIONE

LEZIONE – CONCERTO N. 18

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE
INSA-UNIVERSITÉS DI LIONE**

**MUSICHE DI W. A. MOZART
E DI P. I. CIAIKOVSKIJ**

**MICHELE CARRARA, CLARINETTO
SARAH MARIE CHIGIONI, FLAUTO
DOMENICA BELLANTONE, ARPA**

DIREZIONE

HUGO PERALDO, FRANCESCO CHIGIONI

CONCERTO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON
L' ASSOCIAZIONE MUSICA RAGAZZI DI OSIO SOPRA
E CON IL CONSERVATORIO DONIZETTI DI BERGAMO

sabato 7 maggio 2016 ore 21.00

Aula magna Liceo Secco Suardo via A.Maj, 8 - Bergamo

PROGRAMMA

W.A.Mozart (1756 – 1791)

Dal Concerto in Do maggiore per flauto, arpa e orchestra, Kv. 299

Il movimento *Andantino*

Sarah Marie Chigioni, flauto

Domenica Bellantone, arpa

W.A.Mozart (1756 – 1791)

Dal Concerto in La maggiore per clarinetto e orchestra, Kv. 622

I movimento *Allegro*

Michele Carrara, clarinetto

OSIU - Orchestre Symphonique Insa-Universités di Lione

Francesco Chigioni, direzione

* * *

P. I. Tchaikovsky (1840 – 1893)

Romeo e Giulietta
(*Ouverture fantastica*)

1812

(*Ouverture solenne, op 49*)

OSIU - Orchestre Symphonique Insa-Universités di Lione

Hugo Peraldo, direzione

OSIU - ORCHESTRE SYMPHONIQUE

INSA-UNIVERSITÉS DI LIONE

Creata nel 1985, l'**Orchestre Symphonique Insa-Universités** (OSIU) è una delle principali orchestre dilettanti della regione Rhône-Alpes. Sostenuta dalla sezione Musica e Studi dell'Istituto Nazionale delle Scienze Applicate (INSA), riunisce musicisti provenienti da varie Università di Lione, grandi scuole e conservatori, così come lavoratori. Guidata dal 2009 da Hugo Peraldo, l'OSIU ha partecipato a vari festival e scambi con altri ensemble in



Francia e in Europa, tra i quali il Festival di musica sinfonica universitaria a Saragoza nel 2002 (Spagna), l'orchestra da camera dell'università di Dresda nel 1999 (Germania) e, nel 1996, il Festival internazionale di musica universitaria di Belfort. Il 1994 è l'occasione di un concerto eccezionale alla Salle Pleyel (Parigi). Incoraggiata dal suo dinamismo, si impegna regolarmente in progetti ambiziosi per la difficoltà tecnica e varietà di opere abordate tra cui la *Sinfonia dal nuovo mondo* di Dvořák, il Triplo Concerto e la V Sinfonia di Beethoven, il Concerto per pianoforte n. 2 di Chopin, i *Quadri di un'esposizione* di Mussorgsky, il *Requiem für Mignon* di Schumann, la *Rhapsody in Blue* di Gershwin, la Sinfonia No. 101 di Haydn, la Messa in Do di Mozart, la V Sinfonia di Tchaikovsky, *L'isola dei morti* di Rachmaninov, il *Requiem* di C. Saint-Saëns, *L'Arlesienne* di Bizet, la IV Sinfonia di Brahms. Uno dei desideri del OSIU è quello di presentare la sua musica a tutte le generazioni. E' con questo spirito che nel 1998, l'orchestra riunisce tutte le sezioni artistiche dell'INSA (Musica, danza, Teatro, Arti Plastiche e Tecnica Luci e Suono) per dare alcuni concerti speciali di *"Pierre et le Loup"* di Sergej Prokofiev. Questi concerti permetteranno a numerosi bambini di Villeurbanne di scoprire la musica orchestrale. Negli anni successivi l'orchestra proseguirà questa iniziativa dando mini concerti alla destinazione di alunni delle elementari della città.

HUGO PERALDO

Ha seguito studi in Direzione di coro e di orchestra, oltre che in Canto e Flauto, presso i Conservatori di Lione, Digione e di Chalon-sur-Saone. Nel giugno 2013, ha partecipato ad un'accademia di direzione con l'orchestra di Bacau (Romania) in collaborazione con il Ovidiu Balan. Nel 2012 è stato assistente di Kazushi Ono nella produzione di *Macbeth* (Verdi) all'Opéra de Lyon e nel 2014 di Daniele Rustioni sempre all'Opera nella produzione di *Simon Boccanegra* (Verdi). Dal 2009 è direttore musicale dell'Orchestre Symphonique INSA-Universités (OSIU), con il quale ha diretto tra l'altro *Peer Gynt*, il *Concerto per pianoforte in la minore* (Grieg), la *Sinfonia n. 4* di Tchaikovsky, la *Sinfonia n.4* di Brahms.

Dirige l'Orchestra del "Concert de l' Hostel Dieu" in collaborazione con Franck-Emmanuel Comte, che gli ha affidato la responsabilità dei cori principali dal 2010. Dal 2005 è stato scelto per guidare il "Cantrel" di Lione. Attivo nell'ambiente dello spettacolo (operetta e opera comica), dirige la compagnia d'operetta Brusset con la quale interpreta tra l'altro *Il pipistrello* (Strauss), o *Vita parigina* Offenbach).

Il suo percorso di cantante e direttore gli dà la possibilità di lavorare sotto la bacchetta di Graziella Contato, Jun Markl, Pierre Cao, Ton Koopman, Ludwig Wicki, Leonard Slatkin, Kazushi Ono.

Portando avanti una carriera parallela di cantante, si esibisce in varie formazioni come corista (Opera di Lione, Arsys Bourgogne) o solista. Interpreta tra l'altro il *Requiem* di Mozart e *Il Messia* di Handel.

Dal 2014 è direttore artistico del festival lirico « Lyrique en Lyonnais », da lui creato e giunto ormai alla terza edizione.