

Progetto RUGIADA

LABORATORI MUSICALI PER LA SCUOLA PRIMARIA

Il “Progetto Rugiada” nasce per divulgare, nella scuola Primaria, la pratica musicale attraverso l'Educazione Musicale ad Orientamento Sistemico-cognitivo (EMOS).

Le attività proposte dei sei laboratori si riferiscono agli ambiti del movimento, della tecnica di base del flauto dolce, della tecnica di base della percussione a bacchetta, della musica d'insieme, della vocalità e della grammatica musicale occidentale.

Per ogni laboratorio è disponibile una scheda informativa dettagliata (obiettivi, contenuti, tempi etc). Tutti i laboratori possono essere personalizzati in base alle risorse della classe e/o a specifiche richieste del docente.

Il progetto si articola in attività con le classi e formazione per gli insegnanti, in modalità congiunte o separate.

☞ Nel quadro generale del “Progetto Rugiada” segnaliamo in particolare il laboratorio “**Metri, litri e note musicali**”, ideato per sviluppare negli allievi delle classi quarta e quinta le conoscenze utili alla **lettura e scrittura musicale**.

Il percorso è basato sui criteri originali EMOS, in antitesi ai procedimenti mnemonici e ripetitivi del metodo tradizionale.

EMOS, in merito alla formazione dei docenti, consente una concreta appropriazione dei criteri di lavoro da parte delle/degli insegnanti della classe, e quindi una loro completa autonomia nella futura gestione del percorso.

Il laboratorio “Metri, litri e note musicali” fa parte di una più ampia sperimentazione volta a migliorare il livello di alfabetizzazione musicale generale nella scuola dell'obbligo.

☞ i laboratori sono condotti da Vittorio Panza e/o dai suoi collaboratori.

Ogni Istituto Comprensivo interessato ad approfondire può scrivere all'indirizzo: smr@sfera.net.

La Scuola di Musica e del Rumore®

La Scuola di Musica e del Rumore® è stata fondata nel 1997, con il supporto del Radici Group, del Credito Bergamasco e della Provincia di Bergamo, allo scopo di applicare e divulgare i principi dell'Educazione Musicale ad Orientamento Sistemico-cognitivo (EMOS), elaborata da Vittorio Panza.

EMOS ha rivoluzionato il criterio di approccio alla pratica musicale, partendo dall'assunto che essa è risorsa di ciascun individuo, nella sua formazione di base.

Ha definitivamente dimostrato che sia l'aspetto teorico che quello pratico possono essere agiti da chiunque, con consapevolezza e gratificazione, attraverso un approccio di tipo cognitivo in luogo del tradizionale *iter* di apprendimento mnemonico e ripetitivo.

EMOS si applica a tutte le fasi del percorso di conoscenza, dall'approccio ludico all'apprendimento ragionato dei concetti di base della grammatica musicale e allo studio degli strumenti musicali.

Diverse centinaia di allievi di ogni età hanno frequentato la scuola e sperimentato la validità del percorso offerto dall'Educazione Musicale ad Orientamento Sistemico-cognitivo: una parte di essa è espressa nel testo “PENTA gramma – Un approccio sistemico alla grammatica della musica” (2009).

La Scuola opera attraverso l'Associazione Percussioni Dadadang.

www.smr.bg.it – www.scuoladimusicaedelrumore.it

LABORATORI

MUSICA E MOVIMENTO

Il laboratorio ha come finalità lo stimolo delle risorse psico-motorie dei bambini nel contesto di un brano musicale, e quindi in tempo regolato, attraverso la realizzazione di **coreografie di gruppo**. L'allievo viene stimolato a controllare il proprio movimento in un'azione collettiva in cui deve compiere una parte consapevole. Il laboratorio prevede, secondo una valutazione delle risorse disponibili, un percorso di comprensione delle caratteristiche formali elementari del brano musicale. Rivolto alle classi terza, quarta e quinta della Scuola Primaria.

IL PRIMO FLAUTO

La finalità è l'apprendimento della **tecnica strumentale di base del flauto dolce**. La metodica SMR prevede una serie di esercizi originali che rendono la pratica dello strumento facile e consapevole.

Attraverso un sistema di notazione simbolica è prevista la realizzazione di semplici brani a una o più voci.

Gli allievi devono possedere, o poter acquistare, lo strumento. Il laboratorio può essere proposto agli allievi della terza, quarta e quinta classe della Scuola Primaria. In relazione al laboratorio "Metri, litri e note musicali" è possibile prevedere l'esecuzione di brani collettivi di diversa complessità, a una o più voci, con eventuale accompagnamento di percussioni.

MANO, BACCHETTA, TAMBURO

Organizzato in base ad un sistema di apprendimento rapido e di immediata spendibilità, il Laboratorio ha come finalità la coordinazione, sviluppata attraverso il tema del ritmo e della percussione.

L'esperienza si concretizza in un approccio immediato alla **pratica della percussione** (a bacchetta) attraverso l'esecuzione di linee ritmiche con notazione originale di tipo alfabetico/spaziale (notazione ad albero) e l'utilizzo di stazioni di lavoro originali. Non è richiesto alcun prerequisito; il livello tecnico fa riferimento ai parametri della coordinazione corporea di base. Il laboratorio è proposto alle classi quarta e quinta della Scuola Primaria.

LE VOCI PER CANTARE

Finalità del laboratorio è la **consapevolezza della vocalità** essenzialmente intesa come elemento comunicativo prima ancora che come materiale musicale. In un contesto ludico e attraverso esercizi di carattere psicomotorio, il bambino è progressivamente condotto ad una sperimentazione del controllo del proprio mezzo vocale, sia per un miglioramento delle qualità fonetiche che per un impiego musicale. Il laboratorio è rivolto, secondo gradualità dei contenuti, a tutte le classi della Scuola Primaria.

In relazione al laboratorio "Metri, litri e note musicali" è possibile prevedere l'esecuzione di brani corali, a una o più voci, in notazione tradizionale.

LA PICCOLA ORCHESTRA SIMBOLICA

Rivolto in particolare alla classe prima e seconda della Scuola Primaria, ma graduabile anche sulle classi successive, il laboratorio stimola, secondo un approccio ludico, il bambino al fare musica in un contesto collettivo e organizzato.

Attraverso il principio base della notazione simbolica, la classe segue un percorso di introduzione al **fare musica insieme**, utilizzando lo strumentario a disposizione e utilizzando partiture a scorrimento. Il laboratorio prevede l'elaborazione in itinere delle strutture sonore originali, con il coinvolgimento della classe nelle procedure compositive elementari.

METRI, LITRI E NOTE MUSICALI

Il laboratorio promuove l'apprendimento dei criteri base della lettura musicale occidentale da parte dei bambini delle classi quarta e quinta della Scuola Primaria. Utilizzando la strategia dell'apprendimento cognitivo, in luogo del tradizionale processo di tipo associativo, i bambini vengono introdotti alla conoscenza dei **simboli musicali**, del loro valore e della loro funzione, per una conoscenza consapevole della notazione ritmica e melodica sul pentagramma.

* Schede dettagliate per ciascun laboratorio sono disponibili scrivendo a smr@sfera.net