

ACCORDO DI RETE TRA ISTITUZIONI SCOLASTICHE

ORCHESTRA GIOVANILE DI BERGAMO E PROVINCIA "Maggio in 7 note"

degli Istituti scolastici con secondaria di I° grado ad Indirizzo Musicale

In ottemperanza a quanto previsto dall'articolo 7 (*Reti di scuole*) del D.P.R. 8 marzo 1999, n. 275 (*Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche*), rilevata la necessità di intervenire per la creazione e la gestione di un'Orchestra Giovanile delle scuole secondarie di 1° grado ad indirizzo musicale, perché la gestione dell'eccellenza nella scuola si manifesta anche nei progetti basati sul lavoro comune e nella fattispecie nella realizzazione dell'**ORCHESTRA GIOVANILE DI BERGAMO E PROVINCIA "Maggio in 7 note"**, in considerazione del fatto che

- nei tavoli tecnici regionali e provinciali voluti dagli Uffici Scolastici Regionale della Lombardia e di Bergamo si sta promuovendo la costituzione di una rete di orchestre giovanili regionale *al fine di valorizzare le eccellenze e le buone pratiche presenti nelle diverse realtà provinciali* (prot. N. MIUR A00DRLO R.U. 6828 - Orchestra Giovanile della Lombardia);
- l'esperienza della rassegna provinciale di Bergamo "Maggio in 7 note" in otto edizioni ha fatto emergere una particolare attenzione ad uno specifico aspetto del fare musica che, sin dagli albori dell'esperienza delle S.M.I.M. (*Scuole Medie ad Indirizzo Musicale*), ha sempre assunto una peculiarità di notevole rilevanza: la musica d'insieme. La rassegna ha dimostrato quanto è importante il confronto e la condivisione dei propri materiali sonori e dei progetti orchestrali per alunni e docenti;
- la pratica musicale d'insieme è stata più volte evidenziata quale attività profondamente educativa e socializzante negli stessi decreti ministeriali che, nel corso degli ultimi anni, hanno prima regolamentato e poi posto ad ordinamento l'esperienza dello studio dello strumento musicale nella scuola media italiana (D.M. 291/99, Linee di indirizzo per la diffusione della pratica musicale a cura del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica marzo 2009 e il D.M. 8/2011);
- l'accordo, volto alla creazione di un gruppo orchestrale, si inserisce nella complessità della struttura educativa nazionale quale volano per lo sviluppo della musica in generale e della pratica strumentale in particolare, onde stimolare lo studio e capitalizzare le abilità acquisite, spronare gli allievi al miglioramento delle proprie abilità, creare un solido disegno orientativo unitamente ad una serie di obiettivi trasversali legati all'interazione positiva all'interno del gruppo orchestrale. In particolare l'azione programmata è volta ad integrare, rafforzandole, le attività già svolte all'interno delle istituzioni scolastiche.
- l'azione educativa prevede, in particolare, la costituzione di un nutrito gruppo orchestrale tale da poter coprire la maggior varietà possibile di registri timbrici. Essendo un'azione di eccellenza è prevista una selezione dei partecipanti (a cura delle scuole partecipanti), ma, contemporaneamente, è previsto anche un *turnover* frequente onde poter dare al più alto numero possibile di giovani musicisti l'opportunità di usufruire di questa esperienza. La fascia di età prevista per gli orchestrali è la stessa della scuola secondaria di I° grado, salvo eccezioni.
- le molteplici iniziative musicali dei singoli istituti bergamaschi troverebbero nella costituzione di un'orchestra provinciale uno speciale veicolo/opportunità di rappresentatività, di visibilità, di comunicazione, di interscambio, di confronto col territorio e con le istituzioni.
- un accordo di rete aprirebbe ottime prospettive di integrazione delle esperienze di ensemble giovanili (cori giovanili, orchestre d'archi, di chitarre, a plettro, *big band* provinciali ecc.) con il Liceo Musicale "Secco Suardo", il Liceo Musicale "Sant'Alessandro" ed i corsi pre-accademici dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Donizetti".

PREMESSO CHE

- dal quadro normativo su esposto emerge la necessità e possibilità per le scuole di stipulare accordi e convenzioni per la realizzazione di attività di comune interesse quali Orchestre giovanili e scolastiche;
- le istituzioni scolastiche sotto elencate hanno rilevato la necessità di intervenire per la creazione e la gestione di un'Orchestra Giovanile delle scuole secondarie di I° grado ad indirizzo musicale - denominata **ORCHESTRA GIOVANILE DI BERGAMO E PROVINCIA "Maggio in 7 note"** - perché la gestione dell'eccellenza nella scuola si manifesta anche nei progetti basati sul lavoro comune;
- l'adesione al presente accordo è stata decisa dai competenti organi collegiali, le cui deliberazioni impegnano i dirigenti scolastici, rappresentanti legali delle scuole aderenti ed i docenti di strumento musicale, alla relativa stipula; le stesse vengono allegate al presente atto per esserne parte integrante e sostanziale;

i Dirigenti scolastici delle scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale

CONCORDANO

di stipulare un **ACCORDO DI RETE** avente la disciplina che segue:

Art. 1 – DENOMINAZIONE DELL'ACCORDO DI RETE SCOLASTICA

ORCHESTRA GIOVANILE DI BERGAMO "Maggio in 7 note" degli Istituti scolastici con secondaria di I° grado ad Indirizzo Musicale

Art. 2 – FINALITÀ

Il presente accordo ha lo scopo di favorire la collaborazione tra le istituzioni scolastiche partecipanti, per la soddisfazione del comune interesse.

I Collegi dei docenti degli istituti aderenti individuano nella partecipazione al progetto un elemento caratterizzante la propria identità, utile per confrontare le proprie concezioni pedagogiche e operative con altre realtà, valido stimolo per ampliare e arricchire il ventaglio delle opportunità formative.

Art. 3 – OGGETTO

L'accordo ha per oggetto:

la formazione di un organico orchestrale formato da allievi iscritti ad uno dei corsi ad Indirizzo Musicale delle SMIM della provincia di Bergamo. Tali allievi verranno preselezionati dalle singole istituzioni scolastiche.

Art. 4 – VALIDITÀ E DURATA

1. La validità e la durata del presente accordo sono fissate in tre anni scolastici dal momento della sottoscrizione. **L'ACCORDO SI PROROGA SU TACITO ASSENSO. LE PARTI POSSONO RECEDERE DAL PRESENTE ACCORDO COMUNICANDOLO ALL'UST ENTRO I TRE MESI DALLA SCADENZA NATURALE (TRE AA.SS.)**

~~2. Le parti possono convenire, entro tre mesi dalla scadenza naturale, di prorogare l'accordo di anno in anno scolastico su tacito assenso (31 maggio 2015).~~

Art. 5 – ADESIONI SUCCESSIVE

Dopo l'entrata in vigore del presente accordo, possono aderire altre scuole purché ne accettino le condizioni così come delineate nell'articolato, nelle premesse e negli allegati. La richiesta di adesione va indirizzata all'organismo deliberante che la valuterà sulla base di criteri definiti dallo stesso organismo.

Art. 6 – ORGANO DELIBERANTE

1. Nell'assemblea generale delle scuole firmatarie del presente accordo, viene individuato l'organo deliberante e l'individuazione delle modalità di funzionamento.

2. Le scuole saranno rappresentate nell'assemblea generale dal dirigente scolastico o da loro delegati. La delega va allegata al verbale.

3. In quanto organo di decisione l'assemblea è responsabile della gestione e del raggiungimento delle finalità del presente accordo.

4. Ogni deliberazione viene assunta a maggioranza dei partecipanti. In caso di parità prevale la decisione del presidente (nominato dall'assemblea).

Art. 7 – SCUOLA CAPOFILA

• Ogni due anni scolastici viene individuato dall'assemblea generale delle scuole firmatarie del presente accordo l'ISTITUTO COMPRENSIVO capofila, nella persona del dirigente scolastico e/o di suo delegato.

• Esso si occupa di gestire, **INSIEME AL COORDINATORE E AL CONSIGLIO D'ORCHESTRA**, l'organizzazione, le prove e il rapporto con i Dirigenti ed i Docenti di strumento musicale coinvolti nel presente accordo di rete. Inoltre potrà promuovere e gestire l'organizzazione della rassegna provinciale "Maggio in 7 note" delle SMIM.

Art. 8 – PROCEDURE PER LA GESTIONE DELLE ATTIVITÀ OGGETTO DELL'ACCORDO

• L'orchestra avrà un DIRETTORE STABILE nominato dal referente provinciale delle scuole secondarie di 1° grado ad indirizzo musicale e dal Gruppo di supporto. Il Direttore stabile si avvarrà della collaborazione di un docente concertatore per ciascuna specialità strumentale presente in organico.

• I MAESTRI CONCERTATORI saranno prescelti tra i docenti di strumento musicale in servizio nelle SMIM attraverso una selezione affidata al Direttore dell'orchestra ed al referente provinciale delle scuole secondarie di 1° grado ad indirizzo musicale.

• È prevista la figura di un DIRETTORE ARTISTICO che possa indirizzare e collocare le attività orchestrali all'interno di manifestazioni concertistiche di prestigio regionale e nazionale.

• La figura di COORDINATORE è affidata **A UN DOCENTE INDIVIDUATO DAL REFERENTE SMIM IN ACCORDO CON IL GRUPPO DI SUPPORTO (CONSIGLIO D'ORCHESTRA) E ALL'U.S.T. DI BERGAMO** ~~al Dirigente o a delegato dell'Istituto Scolastico capofila,~~ che avrà l'incarico di organizzare gli incontri per le prove, e controllare la sicurezza di tutte le attività concernenti i minori ed il personale impiegato. Egli terrà i contatti tra i responsabili dell'orchestra e le scuole coinvolte.

• Al DIRETTORE STABILE spetta il compito di individuare compositori e arrangiatori al fine della messa in opera del repertorio.

• La scelta dei repertori e delle manifestazioni pubbliche a cui intervenire verrà opportunamente determinata di comune accordo tra il Direttore stabile, il Direttore artistico e il Coordinatore.

• L'organico orchestrale deve rappresentare le specificità strumentali presenti negli Indirizzi Musicali coinvolti e il numero complessivo viene determinato dal Direttore Stabile e dal Coordinatore.

IL REPERTORIO

• Il repertorio verrà opportunamente determinato di comune accordo tra il Direttore stabile, il Direttore artistico e il Coordinatore, i quali commissioneranno partiture a noti compositori italiani e a docenti delle SMIM; esamineranno partiture eventualmente già esistenti per l'organico o provvederanno alla ricerca ed eventualmente alla trascrizione di brani ritenuti idonei per la compagine orchestrale.

• chiunque voglia proporre l'esecuzione di brani propri o trascritti per l'organico orchestrale può far pervenire il materiale in formato elettronico o cartaceo al referente provinciale delle scuole secondarie di 1° grado ad indirizzo musicale.

ORGANIZZAZIONE GENERALE

I compiti specifici dei Maestri concertatori saranno i seguenti:

1. accordare gli strumenti degli allievi strumentisti;
2. concertare la singola parte affidata alla propria specialità strumentale;
3. assistere il direttore nella concertazione dei brani;
4. relazionarsi con gli insegnanti degli allievi per ottimizzare l'esecuzione della parte loro assegnata;
5. registrare le presenze e le giustifiche delle assenze degli allievi.

Le attività si svolgeranno secondo le modalità del regolamento orchestrale predisposto per disciplinare lo svolgimento operativo delle prove e la frequenza degli allievi strumentisti.

REGOLAMENTO PER LO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ

- Gli allievi orchestrali si impegnano a studiare, sotto la guida del proprio docente di strumento, le parti loro assegnate e a presentarsi puntuali alle prove e agli appuntamenti performativi;
- le scuole aderenti si impegnano nella persona dei propri docenti interessati a trattare come parte integrante del programma dello specifico percorso d'insegnamento-apprendimento strumentale le parti orchestrali assegnate ai loro allievi;
- i genitori si impegnano ad accompagnare gli allievi alle prove e agli appuntamenti performativi che si terranno all'interno della provincia di Bergamo;
- gli strumenti musicali necessari per gli impegni di cui sopra saranno quelli di proprietà degli allievi o della scuola di provenienza eventualmente concessi in comodato d'uso;
- è possibile assentarsi dalle prove o dalle attività performative solo per gravi e comprovati motivi (in ogni caso non si possono superare cinque assenze nel corso del periodo di attività);
- gli alunni dell'orchestra che non osservino il presente regolamento, che dimostrino scarso impegno o che non abbiano una corretta condotta durante prove e *performance* verranno, su proposta del Direttore Stabile e dei Maestri concertatori, destituiti e sostituiti scorrendo la relativa graduatoria di merito;
- considerato che l'attività si configura come potenziamento e prosecuzione dell'attività didattica, gli allievi orchestrali dovranno risultare in regola con la copertura assicurativa disposta da ciascuna scuola.

ATTESTAZIONE

Al termine del percorso compiuto dall'orchestra gli verrà rilasciato un attestato di partecipazione e di idoneità, quale titolo artistico o professionale.

RISORSE FINANZIARIE

Ogni istituto scolastico partecipante alla rete individua le risorse finanziarie finalizzate alla gestione del progetto nella misura di **€ 300 annuali**

Ogni istituto scolastico partecipante alla rete si impegna a ricercare sponsorizzazioni che contribuiscano alle risorse finanziarie finalizzate alla gestione del progetto.

Art. 10 - MODALITÀ DI APPLICAZIONE DELL'ACCORDO

L'accordo ha una sua validità immediata a partire dalla sottoscrizione e verrà applicato mediante stesura di convenzioni, protocolli operativi o di intesa.

Art. 11 - MODALITÀ DI RECESSO

Con motivata deliberazione del Consiglio di Istituto ogni scuola aderente può revocare l'adesione al presente accordo entro il 3° mese antecedente l'inizio dell'anno scolastico successivo.

Art. 12 – NORME FINALI

L'accordo viene inviato alle scuole aderenti per la relativa pubblicazione agli albi. Tali accordi sono depositati presso le segreterie delle scuole dove gli interessati possono prenderne visione ed estrarne copia. Per quanto non espressamente previsto, si rimanda all'ordinamento generale in materia di istruzione e alle norme che regolano il rapporto di lavoro nel comparto scuola.

Art.14 - ALLEGATI

Fanno parte integrante del presente accordo le delibere degli Organi collegiali previste dall'art7 del DPR 8 Marzo 1999 n° 275.

Luogo e data

.....

Letto, confermato e sottoscritto.

FIRME