

MYDRAMA

Azioni di formazione teatrale del pubblico giovane

La Direzione del Teatro Donizetti, con il supporto della **dott.^{ssa} Chiara Bettinelli** e del **dott. Paolo Bignamini**, collaboratori della Cattedra di Storia del Teatro dell'Università degli Studi di Bergamo, ha deciso di promuovere, per la Stagione di Prosa e Altri Percorsi 2014-2015, un progetto di formazione degli spettatori rivolto a tutti gli studenti delle scuole medie superiori della Città e della Provincia.

L'iniziativa è volta a dare agli studenti-spettatori gli strumenti culturali adeguati per comprendere fino in fondo uno spettacolo e in particolare gli spettacoli che vedranno sul palcoscenico del nostro teatro nella stagione che sta per iniziare. Un allestimento teatrale è infatti costruito su un linguaggio che, quasi come una lingua straniera, va conosciuto e studiato per essere compreso a pieno. Fino ad ora le istituzioni teatrali si sono raramente preoccupate di spiegare i propri "codici" a coloro che non hanno mai avuto l'opportunità di avvicinarsi al mondo del teatro o vi si sono avvicinati in modo estemporaneo, come ad esempio attraverso le recite scolastiche. Il cui effetto è talvolta controproducente: anziché appassionare i ragazzi ad un'arte tanto affascinante quanto complessa quale è l'arte teatrale, li annoiano o li stancano.

Per questa stagione le attività di formazione riguarderanno due spettacoli della Stagione di Prosa del Teatro Donizetti:

Enrico IV di Pirandello, regia di Franco Branciaroli, e **La dodicesima notte** di William Shakespeare, regia di Carlo Cecchi.

Alle classi che vedranno questi spettacoli saranno offerte due diverse possibilità di laboratorio:

- 1) **Incontro propedeutico** di circa un'ora alla visione dello spettacolo da effettuarsi in aula o in uno spazio da concordare.
- 2) **Laboratorio di scrittura drammaturgica** della durata di cinque ore, articolato in un incontro propedeutico alla visione dello spettacolo + due incontri successivi, aventi lo scopo di approfondire gli spunti testuali dello spettacolo analizzato a partire dalla lettura e dalla riscrittura di alcune scene dei testi allestiti in stagione e visti a teatro.

Sia l'incontro propedeutico che il laboratorio di scrittura drammaturgica saranno guidati da collaboratori della cattedra di Storia del Teatro della professoressa Anna Maria Testaverde dell'Università degli Studi di Bergamo.

Ciascuna classe può aderire al progetto segnalandolo sulla scheda di prenotazione degli spettacoli e contattando la **dott.^{ssa} Michela Gerosa** dell'Ufficio Scuole del Teatro Donizetti, al numero 035.4160 612/678 o scrivendo un'e-mail all'indirizzo gerosa.donizetti@gmail.com.

Per ulteriori informazioni sui contenuti del progetto e sulle modalità degli interventi in aula è possibile scrivere un'e-mail alla **dott.^{ssa} Chiara Bettinelli** all'indirizzo chiara.bettinelli@gmail.com.

**L'adesione al progetto è subordinata alla disponibilità di posti.
Tutti gli incontri sono gratuiti.**