

*CDpM*  
*Centro Didattico produzione Musica*

*Teatro Donizetti*  
*Festival Internazionale del Jazz*  
*Bergamo Jazz 2012*

*Incontriamo il jazz: progetto didattico sul jazz rivolto agli studenti delle scuole elementari, medie inferiori e superiori*

Da diversi anni il CDpM realizza degli incontri divulgativi rivolti agli alunni delle Scuole Elementari (classi III, IV e V), Medie Inferiori (classi terze) e Medie Superiori.

Gli incontri, **gratuiti** ed aperti a tutte le scuole pubbliche e private, sono realizzati sulla base di una specifica programmazione che tiene conto delle caratteristiche cognitive e comportamentali di ogni fascia d'età, utilizzando un lessico appropriato per ogni ordine di scuola al fine di far conoscere le principali caratteristiche del jazz confrontandolo con i generi conosciuti dagli studenti e consentendo l'individuazione di analogie, differenze ed elementi innovativi.

Le diverse analisi inoltre tengono conto dei rapporti tra la musica jazz e il contesto storico, sociale, culturale ed economico, consentendo l'individuazione di **rapporti interdisciplinari** con altre materie (Musica, Storia, Letteratura, Lingua e Letteratura Inglese, Lettere) che possono essere ripresi ed elaborati in classe sia per l'attività curricolare sia per la progettazione del colloquio d'esame.

Gli incontri si terranno presso l'**Auditorium di Piazza della Libertà** in due fasce orarie (dalle 9 alle 10,25 e dalle 10,35 alle 12) il **20-23-24 marzo 2012** al fine di offrire ad un maggior numero di studenti la possibilità di fruire dei seminari.

Per contatti e prenotazioni:

CDpM via De Amicis, 6 - 24128 Bergamo

Responsabile organizzativa: Claudia Moreschi 347\_9182627

web: [www.cdpm.it](http://www.cdpm.it) email: [ufficiostampa@cdpm.it](mailto:ufficiostampa@cdpm.it)

Orario di Segreteria da lunedì a venerdì dalle 15.30 alle 19.30

tel. 035\_235654 - fax 035\_224337

Contenuti e programma:

Martedì 20 marzo 2012 (dalle 9 alle 10,25 e dalle 10,35 alle 12)

**Tutti quanti voglion fare jazz**

Incontro rivolto agli alunni delle classi III/IV/V elementare



*Gabriele Comeglio, sax alto e soprano, Rino Cirinnà, sax tenore, Claudio Angeleri, pianoforte  
Paola Milzani, voce Marco Esposito, basso Tony Arco, batteria*

L'incontro propone agli alunni delle scuole elementari i concetti base dell'improvvisazione jazz: la modalità, il ritmo, gli accenti, le scale del jazz, il repertorio e la storia della vicenda musicale africana/americana. Tali concetti vengono ulteriormente esemplificati e spiegati attraverso alcune esecuzioni dal vivo del quintetto jazz attingendo dal ricco repertorio di Walt Disney: gli *Aristogatti* ("Tutti quanti voglion fare jazz"), *Cenerentola*, *Pinocchio*, la *Sirenetta*.

Il repertorio proposto sarà accompagnato da alcuni spezzoni di filmati di Disney coinvolgendo gli studenti e stimolandone la fantasia e la creatività. Nel corso dell'incontro vengono inoltre fornite agli insegnanti alcune semplici indicazioni metodologiche da sviluppare successivamente nel lavoro in classe.

Venerdì e sabato 23 e 24 marzo 2012 (dalle 9 alle 10,25 e dalle 10,35 alle 12)

### *Thelonious Monk: dall'Africa al jazz*

Incontro rivolto agli alunni della scuola media (classi III) e scuole superiori



*Maurizio Franco, musicologo; Gabriele Comeglio, alto Rino Cirinnà, sax tenore Claudio Angeleri, pianoforte Marco Esposito, basso Tony Arco, batteria*

A trent'anni dalla scomparsa di uno tra i più rivoluzionari e innovativi compositori e pianisti della musica africana-americana, Thelonious Monk, si coglie l'occasione per divulgare e diffondere la sua opera tra gli studenti più giovani e al tempo stesso analizzare gli elementi peculiari del jazz che affondano le radici nella cultura musicale africana. Il poliritmo, la ricerca della propria identità sonora, il dialogo interno tra i musicisti, il nuovo e approccio melodico modale, l'introduzione di nuove tecniche compositive (l'improvvisazione o composizione istantanea), sono tutti elementi che giungono dal continente africano per incontrarsi in terra americana statunitense con l'armonia, le scale gli strumenti occidentali, come il pianoforte, gli strumenti a fiato e ad arco, dando vita a diversi generi musicali come il blues, il ragtime ed infine il jazz.

In Monk tutto ciò è straordinariamente presente e amplificato dal talento tipico del compositore geniale lasciando un segno indelebile nella musica del '900. Questi, e molti altri aspetti, saranno affrontati ed esemplificati dal musicologo Maurizio Franco, uno tra gli studiosi italiani più autorevoli in materia, con l'ausilio di video originali e spezzoni del film prodotto nel 1988 da Clint Eastwood: *Thelonious Monk: straight no chaser*.

Sul palco cinque affermati jazzisti offriranno esemplificazioni live delle composizioni di Monk e degli argomenti trattati.