

I LUNEDI DELL' ESTUDIANTINA

RASSEGNA MUSICALE – SECONDA EDIZIONE

17 Ottobre 2011	Estudiantina Ensemble Bergamo Orchestra di mandolini e chitarre <i>Direttore Pietro Ragni</i>	Sala Piatti	Via S. Salvatore, 6 Città Alta Bergamo
7 Novembre 2011	Parole note – D'amore e di vino Gabriele Laterza e Mario Rota <i>Voce al leggio e Mandolino / Chitarra</i>	Sala Locatelli	Via Arena, 9 Città Alta Bergamo
5 Dicembre 2011	Il Sottobosco Gruppo strumentale <i>Direttore Alberto Bonacina</i>	Sala Piatti	Via S. Salvatore, 6 Città Alta Bergamo
9 Gennaio 2012	Le Gentil Dame Camilla Finardi e Daniela Santamaura <i>Mandolino e Violoncello</i>	Sala Locatelli	Via Arena, 9 Città Alta Bergamo
6 Febbraio 2012	Il Concerto per Mandolino e Orchestra con l'orchestra "Musica Ragazzi" <i>Direttore Francesco Chigioni</i>	Sala Piatti	Via S. Salvatore, 6 Città Alta Bergamo
2 Aprile 2012	Estudiantina Giovanile Muzio Ensemble Classe di chitarra e mandolino <i>Indirizzo Musicale dell'Istituto Comprensivo "Muzio"</i>	Auditorium S. Sisto	Via Vittoria, 1 Bergamo Colognola
16 Aprile 2012	Sonare in trio Veronika Kralova, Guido Tacchini e Michele Guadalupi <i>Voce, Flauto e Lirico</i>	Sala Locatelli	Via Arena, 9 Città Alta Bergamo
7 Maggio 2012	Giovani Chitarristi Classe di chitarra <i>dell'Istituto Superiore Studi Musicali "Donizetti"</i>	Sala Locatelli	Via Arena, 9 Città Alta Bergamo
4 Giugno 2012	Omaggio a Emilio Gallizioli a cura della Mandolinistica di Lefte <i>La vita e le opere</i>	Sala Locatelli	Via Arena, 9 Città Alta Bergamo
2 Luglio 2012	Pizzicando!!! in collaborazione con <i>Centro Musica Antica</i>	Ex-Chiesa della Maddalena	Via S. Alessandro Bergamo

I LUNEDI DELL' ESTUDIANTINA

RASSEGNA MUSICALE – SECONDA EDIZIONE



In collaborazione con



Associazione amici
Misericordia Maggiore



ed il patrocinio



PAROLE NOTE

Un'idea di Gabriele Laterza

D'AMORE E DI VINO

GABRIELE LATERZA

Voce al leggio

MARIO ROTA

Chitarra classica e Mandolino

7 novembre 2011

Sala Locatelli

Via Arena, 9
Bergamo Alta

Seguici su Facebook! 

ore 21.00 **Ingresso Libero**

I LUNEDI' DELL'ESTUDIANTINA

Nella scorsa edizione della rassegna "I Lunedì dell'Estudiantina" la presenza costante di pubblico ed il livello espresso dai musicisti ospitati ha ampiamente ripagato gli sforzi della nostra associazione per dare un contributo all'attività culturale sul territorio. Gli obiettivi di questa seconda edizione restano gli stessi: mettere in evidenza il mandolino, il repertorio ad esso collegato, con un'attenzione particolare agli autori bergamaschi che hanno scritto per questo strumento; far dialogare il mondo accademico con quello amatoriale, entrambi chiamati a condividere un'esperienza artistica che non rinunci alla qualità delle proposte musicali. La storica *Estudiantina Bergamasca* si occupò di fare orchestra, di organizzare eventi musicali ed anche di diffondere e divulgare l'arte mandolinistica attraverso corsi di strumento a pizzico e a plectro. Ma è soprattutto l'aspetto amatoriale (*di chi ha passione per la musica*) che traspare dall'esperienza della storica E.B. e che è lo stesso che anima il nostro progetto musicale, didattico e concertistico. I Lunedì dell'Estudiantina vedono la fattiva collaborazione tra l'Associazione Estudiantina Ensemble Bergamo, la Fondazione e gli Amici della MIA, l'Istituto Superiore di Studi Musicali *Donizetti* e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Bergamo. Pietro Ragni *Direttore Artistico*

GABRIELE LATERZA si è laureato in Lettere presso l'Università di Parma, con Bianca Montale. Si è poi dedicato per alcuni anni alla ricerca, sia collaborando con Giorgio Campanini, della stessa Università, sia come redattore di una rivista specializzata. E' stato quindi autore di alcune pubblicazioni. Vincitore di concorsi a cattedra per l'insegnamento di materie umanistiche, è docente di Lettere al Liceo "Amaldi" di Alzano Lombardo (Bergamo), per il quale realizza il progetto artistico-culturale "Ad alta voce". Al di fuori dell'ambito liceale, è autore del progetto "Parole note" che con *D'amore e di vino* è alla sua quinta edizione, dopo *Un caro immaginare* (Leopardi e Schubert), *Sul far della sera* (Pascoli e Debussy), *L'uomo dal fiore in bocca* (Pirandello e Brahms) e *Dammi mille baci* (Catullo e Donizetti, Friedman, Orff, Puccini e altri ancora), spettacoli che hanno avuto un'accoglienza davvero positiva sia di critica che di pubblico e che sono stati proposti nella Sala Conferenze del "Donizetti" in Bergamo, al Teatro del Seminario di Bergamo Alta, al Teatro "Filodrammatici" di Treviglio, all'Accademia d'Arte "Tadini" di Lovere, a Trescore, Clusone, Alzano Lombardo e in altre numerose località. Con il progetto "Accanto al piano" valorizza la riconosciuta professionalità del concertista Gabriele Rota (*Chopin e dintorni, Notti e notturni*). Con le "Lezioni in scena" (*Rinascere. Impreviste possibilità*) esalta le doti di piacevole e intrigante affabulazione della prof.ssa Enrica Manni: anche in questi due progetti si riserva lo spazio di una lettura attoriale.

MARIO ROTA, nato ad Alzano Lombardo nel 1979, si diploma con il massimo dei voti presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo sotto la guida del M° Giorgio Oltremari. Segue poi corsi di alto perfezionamento tenuti dai maestri Angelo Gilardino, Luigi Biscaldi e Tilman Hopstock.. Affermatosi in numerosi concorsi nazionali ed internazionali vincendo il Primo Premio a Varenna, Voghera, Massa, Milano, Lodi, Ancona, Taranto, Savona e Castelfidardo, nel 1999 partecipa alla Rassegna Musicale "Migliori Diplomatici dell'anno '98" organizzata dal Comune di Castrocaro Terme. Si è esibito in numerosi concerti sia in veste solistica, sia in piccole formazioni cameristiche, oltre ad essere stato membro dell'orchestra di chitarre "Benvenuto Terzi" di Bergamo, con la quale ha tenuto più di cinquanta concerti in tutta Italia. Nel 2004 si laurea in Musicologia presso la Facoltà di Cremona e nel 2007 consegue il Diploma di Secondo Livello in Chitarra presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti". Oltre ad essere stato collaboratore de "L'Eco di Bergamo" come critico musicale, svolge da diversi anni un'assidua attività didattica su tutto il territorio bergamasco. Collabora con l'orchestra a plectro "Estudiantina Ensemble Bergamo".

PROGRAMMA

UN TEMPO PER OGNI COSA. LE SACRE SCRITTURE

J. S. Bach, *Preludio in Re maggiore BWV 998*

Ecclesiaste, *Ha la sua ora tutto*

Cantico dei cantici, *Mi siano i tuoi seni* [J. S. Bach, *Preludio n. 1 in Do Maggiore dal Clavicembalo ben Temperato*]
Ecclesiaste, *Che sarebbe la vita senza il vino?*

BREVE IL TEMPO, LA VITA, L'AMORE. I LIRICI GRECI

J. Dowland, *Mrs. Winter's Jump e Galliard*

Mimnermo, *Al modo delle foglie* [J. Dowland, *Orlando Sleepeth*]

Alceo, *Beviamo, perchè aspettare le lucerne?*

Alceo, *Gonfiati di vino*

[J. Dowland, *Fortune*]

Anacreonte, *Porta l'acqua, porta il vino, ragazzo*

Asclepiade, *Tu difendi la tua verginità*

Asclepiade, *Beri, Asclepiade. Perchè queste lacrime?*

J. Dowland, *Lady Laiton's Almain e Tarleton's Riserrectione*

Saffo, *Simile a un dio mi sembra quell'uomo* [Anonimo, *Wilson's Wilde*]

Saffo, *Tramontata è la luna e le Pleiadi*

BREVE IL TEMPO, LA VITA, L'AMORE. I LIRICI LATINI

R. Dyens, *Tango en Skai*

Catullo, *Viviamo, mia Lesbia, e amiamo*

Orazio, *Laggiù si staglia il Soratte, vedi?*

[G. Sanz, *Pavana*]

Catullo, *Servo che mesi il tuo Falerno vecchio*

TUTTO SCORRE, UN SECOLO DOPO L'ALTRO

F. de André, *La Canzone di Marinella*

Eraclito, *Pantha rei*

Tibullo, *Intanto, finchè i Fati lo permettono*

Petrarca, *La vita fugge e non s'arresta un'ora* [F. Tarrega, *Lagrime*]

Tasso, *Amiam, chè il Sol si muore e poi rinasce*

Shakespeare, *Un'ombra che cammina*

Salonij, *Autunno*

Quasimodo, *Eid è subito sera*

QUANT' E' BELLA GIOVINEZZA!

E. Cannio, *O Surdato 'nnammurato* (mandolino)

Lorenzo de' Medici, *Canzone di Bacco e Arianna* [Anonimo, *Spanish Romance (Giochi Proibiti)*]

IL VIN DOLCE E ARDENTE. GABRIELE D'ANNUNZIO

A. Barrios Mangorè, *Vals n. 4*

D'Annunzio, *La sabbia del tempo*

D'Annunzio, *Con il fior de la bocca umida a bere*

F. de André, *Bocca di Rosa* (mandolino)

D'Annunzio, *La sera fiesolana* [F. Sor, *Studio n. 6 (selez. Segovia)*]

VINO, STELLATO FIGLIO DELLA TERRA

B. de Pace, *Bouquet of Flowers* (mandolino)

Pallada, *Questa, la vita: piacere, la vita; crepate, dolori!*

Anacreonte, *Con il bere annullo tutti i miei guai*

Marziale, *Cinque bicchieri si bevano per Levia*

Carducci, *San Martino* [L. Brower, *Estudio n. 6 (da Estudios Sencillos)*]

Merini, *Le osterie*

De André, *Una gamba qua* F. de André, *La Canzone dell'Amore Perduto*

Neruda, *Ode al vino*

[E. Gismonti, *Agua y Vinho*]

Nannini, *Profumo di vino*

Yeats, *Canzone al vino*

AFFERRA IL GIORNO. NON ALTRO RIMANE

I. Albeniz, *Asturias*

Orazio, *Carpe diem (Afferra il giorno)*