

**CORSO DI FORMAZIONE LABORATORIALE
SULLE PRATICHE DELLA DIDATTICA MUSEALE
(28 - 29 NOVEMBRE 2011)**



A conclusione del **progetto ARTools** (www.artoolsproject.eu), avviato nel maggio 2010 e realizzato grazie al contributo della Comunità Europea - Programma Cultura 2007-2013, la GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo organizza una due giorni dedicata alla restituzione al pubblico del percorso fatto.

Il museo, capofila del gruppo di lavoro internazionale che ha collaborato in questi mesi allo sviluppo dell'idea che l'arte possa essere strumento per la comprensione dei cambiamenti della società moderna e contemporanea, propone per **lunedì 28 novembre ore 18:00 un incontro aperto al pubblico** dedicato alla **presentazione dei progetti sviluppati dalle 4 istituzioni museali coinvolte** che hanno elaborato percorsi, ognuno declinato sulla base della fisionomia e del contesto istituzionale di riferimento, per creare e condividere una interpretazione critica degli scenari contemporanei: dalla crisi ecologica alla rivoluzione digitale, dal boom demografico alla globalizzazione.

1. GAMeC, Galleria d'arte moderna e contemporanea di Bergamo - www.gamec.it
2. CIAP, Centre International d'Art & du Paysage, Ile de Vassivière (Francia) - www.ciapiledevassiviere.com.
3. Malmö Konsthall, Malmö (Svezia) - www.konsthall.malmo.se
4. Múcsarnok Kunsthalle, Budapest (Ungheria) - www.mucsarnok.hu

Il progetto ha dato vita ad una mappa a più voci: le esperienze di artisti e le riflessioni di figure di rilievo nel mondo della cultura sono state messe in relazione - attraverso l'attività educativa di ogni museo - con un target di pubblico ben identificato, per dare vita a un "toolkit" finale che comprendesse argomenti, opinioni, approcci, strumenti, proposte di alta qualità, ma al tempo stesso di facile utilizzo per chi desiderasse, su più livelli e in diversi contesti - dal mondo della scuola dell'obbligo a quello universitario, dagli educatori in contesti di disagio agli animatori e agli educatori attivi con i giovani, dagli studenti ai professionisti museali - affrontare analoghe tematiche, confrontarsi con metodologie didattiche e disporre di strumenti che intendono promuovere un dialogo fruttuoso tra arte e società.

Con l'intento di valorizzare anche l'aspetto pratico di quanto fatto e allo scopo di suggerire strumenti e modalità didattiche per l'utilizzo del toolkit, gli operatori e gli educatori delle 4 istituzioni propongono una giornata (**martedì 29 novembre 2011**) dedicata alla formazione, attraverso **workshop e laboratori**, in un contesto che vuole essere occasione di confronto tra metodologie di lavoro, approcci differenti, istituzioni europee e omologhe che hanno lavorato, anche con l'obiettivo di verificare la fattibilità di creare una rete stabile dedicata ad educazione e arte.

La Formazione

Le scelte di metodo del progetto ARTools, costruite attraverso dei "workshop in progress" che hanno avuto luogo nelle diverse sedi coinvolte, hanno promosso una didattica di impronta costruttivista, basata sulla collaborazione, sull'apprendimento attivo, sull'inclusione sociale e culturale, sulla valorizzazione del singolo all'interno di un contesto di interazione e scambio, sull'importanza del "fare", sulla partecipazione ai processi creativi ed espositivi.

Per condividere gli ARTools, ovvero le modalità didattiche ed operative messe in campo dai quattro partners grazie al progetto europeo, i Servizi Educativi della GAMEC aprono le porte a tutti coloro che desiderassero partecipare ai **workshop di formazione** su queste "buone pratiche". Si tratta di un'importante opportunità di scambio, condivisione, approfondimento attraverso il learning by doing,

I workshop sono gratuiti, ma è necessaria l'iscrizione. I workshop tenuti dai partner europei del progetto saranno condotti in inglese, ma verrà garantita la traduzione simultanea per i partecipanti.

I Destinatari

I workshop di formazione sono rivolti a tutti coloro che già operano, o che vorrebbero operare, nel contesto dell'educazione al patrimonio culturale: insegnanti di scuole di ogni ordine e grado, formatori, educatori museali, mediatori museali, studenti universitari. Ogni workshop prevede un'attività con un preciso target di riferimento, che va dalla scuola primaria all'educazione degli adulti. L'articolazione dei lavori è stata pensata per rendere possibile la frequenza di più laboratori con identico target nell'arco della giornata.

La Certificazione

La frequenza alla Final Conference e ad ognuno dei corsi laboratoriali di formazione verrà certificata da un attestato, valido ai fini dell'aggiornamento, o del riconoscimento di crediti formativi. L'iniziativa gode del sostegno dell'Ufficio Scolastico Provinciale (Ufficio X - Bergamo).

CALENDARIO

LUNEDI' 28 NOVEMBRE 2011 ore 18:00

Artools Project - Final Conference

GAMEC - Spazio Parolalmmagine

Interverranno:

Clara Manella - Project Manager

Giacinto Di Pietrantonio - Direttore GAMEC

Giovanna Brambilla - Responsabile Servizi Educativi GAMEC

Jan-Denis Frater - Responsabile Servizi Educativi, Centre International d'Art et du Paysage, Ile de Vassivière, Francia

Karin Johansson - Responsabile di progetto e Educatrice, Malmö Konsthall, Svezia

Inger Lönngrén-Cranmer - Educatrice, Malmö Konsthall, Svezia

Szilvia Reischl - Assistente di progetto e Artista, Múcsarnok Kunsthalle Budapest, Ungheria

Csaba Nemes - Artista e Assistente Universitario, Múcsarnok Kunsthalle Budapest, Ungheria

MARTEDI' 29 NOVEMBRE 2011

9.30 Accoglienza dei partecipanti e consegna agli iscritti del CD contenente documentazione del progetto ARTools e materiali didattici utili alla progettazione di attività didattiche autonome.

Il Desk dell'accoglienza resterà aperto sino alle ore 17.00 per dare il benvenuto ed il materiale anche a chi intervenisse solo alle sessioni pomeridiane.

10.00-13.00

SENSE IT!

Workshop a cura di Karin Johansson, Responsabile di progetto e Educatrice & Inger Lönngrén-Cranmer, Educatrice, Malmö Konsthall, Svezia

10.00-13.00

EUROPE 3000. FUTURISTIC IMAGE ABOUT EUROPE

Workshop a cura di Szilvia Reischl, Assistente di progetto e Artista & Csaba Nemes, Artista e Assistente Universitario, Múcsarnok Kunsthalle Budapest, Ungheria

13.00-14.00 Interruzione dei lavori

14.00-17.00

ART IDEA #....!

Workshop a cura di Jan-Denis Frater, Responsabile Servizi Educativi, Centre International d'Art et du Paysage, Ile de Vassivière, Francia

14.30-16.30

MEMENTO! UN VIAGGIO PER IMMAGINI TRA MEMORIA E IDENTITÀ

Workshop a cura di Cristiana Capelli, Educatrice museale, GAMeC - Bergamo, Italia

14.30-16.30

A STILE LIBERO. LABORATORIO PERFORMATIVO PER ADULTI

Workshop a cura di Daniela Di Gennaro, Artista e Educatrice museale, GAMeC - Bergamo, Italia

Ore 17.00-19.00

A COME ARTE

Workshop a cura di Sem Galimberti, Educatore museale, GAMeC - Bergamo, Italia

Ore 17.00-19.00

DOMINO - ARTESSERE

Workshop a cura di Alessandra Rizzi, Educatrice museale, GAMeC - Bergamo, Italia

DESCRIZIONE DEI WORKSHOP

Ore 10.00-13.00

SENSE IT!

Workshop a cura di Karin Johansson, Responsabile di progetto e Educatrice & Inger Lönngrén-Cranmer, Educatrice, Malmö Konsthall, Svezia

Il laboratorio Sense it! (Provalo!) mette in gioco le nostre potenzialità sensoriali e promuove lo sviluppo creativo attraverso un'esperienza sia individuale che collettiva. Il workshop mette al centro della propria riflessione un'attività ispirata da due artiste contemporanee il cui lavoro è stato esposto alla Malmö Konsthall nel 2010-2011: Rivane Neuenschwander and Misaki Kawai. L'arte della Neuenschwander coinvolge l'intero corpo, e i nostri sensi. Kawai, a sua volta, è stata fortemente influenzata da un genere Manga chiamato Heta Uma che significa "buona sensibilità, cattiva tecnica". Sense it! fonde questi aspetti e ci sfida a sentire e ad apprendere attraverso il fare. Ogni partecipante riceverà una versione inglese del libro "New Era Activity" di Misaki Kawai e della Malmö Konsthall. Il libro può essere fonte di ispirazione per attività artistiche in classe o a casa.

L'attività oggetto del workshop è indirizzata a bambini/ragazzi dai 7 ai 12 anni; per tale motivo il workshop è indirizzato chi opera in questi contesti.

Ore 10.00-13.00

EUROPE 3000. FUTURISTIC IMAGE ABOUT EUROPE

Workshop a cura di Szilvia Reischl, Assistente di progetto e Artista & Csaba Nemes, Artista e Assistente Universitario, Múcsarnok Kunsthalle Budapest, Ungheria

Come cambierà l'Europa nei prossimi 1000 anni? In che modo i cambiamenti politici, la globalizzazione, la crisi ecologica, la rivoluzione digitale, il boom demografico o la globalizzazione economica influenzeranno le capitali d'Europa? Il workshop proposto dalla Múcsarnok Kunsthalle di Budapest lavora su questi temi, stimolando i partecipanti ad immaginare come sarà l'Europa nel 3000. Nel corso del laboratorio i partecipanti saranno divisi in gruppi e dovranno realizzare un modello in scala di una capitale o di una grande città dell'Europa. Al termine del laboratorio verrà condotto un confronto e una discussione tra i partecipanti relativo alle scelte compiute. Ogni gruppo dovrà indovinare quali sono state le città scelte dagli altri gruppi partecipanti. L'attività oggetto del workshop è indirizzata principalmente a bambini/ragazzi dai 14 ai 18 anni, ma può essere adattata anche per i ragazzi delle scuole secondarie di I grado; per tale motivo il workshop è indirizzato chi opera in questi contesti.

Ore 13.00-14.00 Pausa pranzo

Ore 14.00-17.00

ART IDEA #....!

Workshop a cura di Jan-Denis Frater, Responsabile Servizi Educativi, Centre International d'Art et du Paysage, Ile de Vassivière, Francia

Nel contesto del progetto ARTools il Centre international d'art et du paysage si è focalizzato sulle pratiche dell'arte concettuale, partendo dalla constatazione che gli artisti contemporanei hanno spesso affrontato il problema della paternità dell'opera d'arte, ed in molte occasioni hanno persino delegato la realizzazione dell'opera ad altri, o al pubblico stesso. Nella mostra Strictelement Confidential, tenutasi al Ciap nel 2005, con opere della Marc & Josée Gensollen, sono stati presentati lavori di questo tipo dell'artista americano Rob Pruitt, partendo dalla sua raccolta del 1998 "101 art ideas you can do yourself". Per questo, per il progetto ARTools, è stato chiesto a Rob Pruitt di adattare alcune delle sue "art ideas", che sono confluite nella raccolta "30 art ideas you can do yourself in the classroom or at the art centre".

Nel corso di formazione laboratoriale tenuto dal CIAP sarà possibile misurarsi direttamente con una di queste proposte, per riflettere in modo creativo non solo sulla pratica artistica e sulla realizzazione di un'opera, ma anche su concetti legati al "mettere in mostra" e alla progettazione.

L'attività oggetto del workshop è indirizzata a classi delle scuole secondarie di secondo grado, ma può essere proposta anche a giovani ed adulti; per tale motivo il workshop è indirizzato chi opera in questi contesti, così come a coloro che, nell'ambito educativo - scolastico o museale -, siano interessati alla long life learning education e alla formazione degli adulti.

Ore 14.30-16.30

MEMENTO! UN VIAGGIO PER IMMAGINI TRA MEMORIA E IDENTITÀ

Workshop a cura di Cristiana Capelli, Educatrice museale, GAMeC - Bergamo, Italia

Nell'ambito di questo laboratorio si prenderà spunto dalla mostra attualmente in corso "Il Belpaese dell'Arte. Etiche ed estetiche della nazione". Partendo dall'analisi dell'opera Clandestini di Giovanni Ludice, si affronteranno le tematiche di memoria e identità individuale e collettiva che sono state al centro della riflessione del progetto ARTools sviluppato dalla GAMeC insieme al Liceo Artistico Statale di Bergamo.

Il workshop prevede l'utilizzo di carboncino e gomma pane per concretizzare individualmente le parole e i pensieri di ognuno avvalendosi di una tecnica che consente di descrivere forme in continua trasformazione. Il risultato sarà una sorta di racconto collettivo su carta da pacco formato da parole, immagini figurative e immagini astratte.

L'attività oggetto del workshop è indirizzata a classi delle scuole secondarie di secondo grado, ma può essere proposta anche a giovani ed adulti; per tale motivo il workshop è indirizzato chi opera in questi contesti, così come a coloro che, nell'ambito educativo - scolastico o museale -, siano interessati alla long life learning education e alla formazione degli adulti.

Ore 14.30-16.30

A STILE LIBERO. LABORATORIO PERFORMATIVO PER ADULTI

Workshop a cura di Daniela Di Gennaro, Artista e Educatrice museale, GAMeC - Bergamo, Italia

La performance, vista come modalità comunicativa, espressiva e formativa, è stata al centro di un'importante riflessione e progettazione nella formulazione che del progetto ARTools ha dato la GAMeC di Bergamo. I gesti, gli spostamenti e i discorsi che facciamo tutti i giorni, anche automaticamente, diventeranno gli strumenti di lavoro di questo laboratorio. Sperimentiamo con il corpo e la voce per capire fino in fondo qual è il processo creativo e concettuale che porta un artista ad usare, come linguaggio artistico, la performance.

L'attività oggetto del workshop è indirizzata a classi delle scuole secondarie di primo e secondo grado, ma può essere proposta anche a giovani ed adulti; per tale motivo il workshop è indirizzato chi opera in questi contesti, così come a coloro che, nell'ambito educativo - scolastico o museale -, siano interessati alla long life learning education e alla formazione degli adulti.

Ore 17.00-19.00

A COME ARTE

Workshop a cura di Sem Galimberti, Educatore museale, GAMeC - Bergamo, Italia

L'esperienza compiuta nell'ambito di ARTools, con la presentazione di opere e artisti della contemporaneità e il conseguente laboratorio didattico, ha permesso di sperimentare strategie educative e creative rivolte alla scuola primaria. Con lo stesso spirito e lo stesso metodo, l'incontro prevede l'analisi dell'opera di Stampone L'ABC dell'arte italiana (2011) presente in una sezione della mostra "Il Belpaese dell'Arte. Etiche ed estetiche della nazione", attualmente esposto in GAMeC. L'opera sarà il punto di partenza per esplorare i mille modi in cui l'arte dialoga con la vita, ed il corso laboratoriale diventerà luogo dove costruire un dialogo, mettersi in gioco e "fare concretamente", per poi essere in grado di costruire un percorso per i bambini.

L'attività oggetto del workshop è indirizzata a classi delle scuole primarie, ma può essere proposta anche ai "grandi" della scuola dell'Infanzia; per tale motivo il workshop è indirizzato a operatori, educatori e docenti che operino in questi contesti.

Ore 17.00-19.00

DOMINO - ARTESSERE

Workshop a cura di Alessandra Rizzi, Educatrice museale, GAMeC - Bergamo, Italia

Il domino, visto come strumento di comprensione e approfondimento dell'arte e delle relazioni tra gli artisti, in grado di dare vita a collegamenti, mappe concettuali, negoziazione di saperi, è stato al centro del progetto ARTools della GAMeC sviluppato nel Liceo Artistico di Bergamo. Come tanti fili che si intrecciano, i punti di contatto tra gli artisti, fissati in alcune parole chiave, hanno dato vita a un gioco a tessere, o domino, in gradi di restituire il volto frammentario ed in frenetica evoluzione dei linguaggi dell'arte.

L'intero processo metodologico della sua creazione verrà riproposto all'interno del workshop. Nel corso dell'incontro, prendendo in esame alcuni artisti della mostra "Il Belpaese dell'Arte. Etiche ed estetiche della nazione", attualmente in mostra alla GAMeC, si darà vita alla realizzazione di questo gioco/strumento/metafora. L'individuazione delle parole chiave comuni sarà il passaggio che porterà alla realizzazione materiale delle tessere.

L'attività oggetto del workshop è indirizzata a classi delle scuole secondarie di primo e di secondo grado, ma può essere proposta anche ad adulti; per tale motivo il workshop è indirizzato a operatori, educatori e docenti che operino in questi contesti, così come a coloro che, nell'ambito educativo - scolastico o museale -, siano interessati alla long life learning education e alla formazione degli adulti.

INFORMAZIONI PRATICHE

GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea
via San Tomaso, 53 - 24121 Bergamo
tel.: +39 035 270272
fax: +39 035 236962

COME RAGGIUNGERCI

IN TRENO:

dalla stazione Autolinee, di fronte alla stazione FS:
bus n.7A, fermata Piazzale Oberdan

IN AUTO:

autostrada A4 Torino-Venezia, uscita Bergamo, direzione Stadio:
possibile parcheggio gratuito Piazzale Stadio (escluso sabato mattina e giornate in concomitanza con eventi sportivi);

dallo Stadio alla GAMeC 10 minuti a piedi oppure autobus 6, 7 e 9.

Parcheggi a pagamento nell'area del Palazzetto dello Sport.

DA CITTA' ALTA

A PIEDI: 15 minuti

IN AUTOBUS: n.1 da Colle Aperto - fermata Vittorio Emanuele, continuando a piedi su Via della Noca

DOVE MANGIARE

- **CAFFE' DEGLI ARTISTI**
via San Tomaso 70 - Bergamo
- **BERTOLDO E BERTOLDINO**
via Pitentino, 2 - Bergamo
- **DARAGI**
viale Giulio Cesare, 2 - Bergamo
- **TIJUANA**
via Borgo Santa Caterina 62 - Bergamo
- **BENIGNI - AMBULATORIO del GUSTO**
via San Tomaso 74 - Bergamo

Scheda di iscrizione

CORSO DI FORMAZIONE SULLE PRATICHE DELLA DIDATTICA MUSEALE (28-29 NOVEMBRE 2011)

Nome e cognome

Materia di insegnamento / Qualifica

Indirizzo privato

.....Comune diPROV (.....)

CAP.....

Recapito telefonico personale

E-mail personale

Nome e indirizzo della scuola / istituzione

Comune di PROV (.....) CAP.....

Telefono..... Fax.....

E-mail.....

LUNEDÌ 28 NOVEMBRE 2011 ORE 18:00

CONFERENZA FINALE

MARTEDÌ 29 NOVEMBRE 2011

LABORATORI (indicare una sola opzione per ciascuna fascia oraria)

10 - 13

- SENSE IT! (Svezia)**
- EUROPE 3000. FUTURISTIC IMAGE ABOUT EUROPE (Ungheria)**

14 - 17

- ART IDEA #! (Francia)**

14:30 - 16:30

- MEMENTO! UN VIAGGIO PER IMMAGINI TRA MEMORIA E IDENTITÀ (Italia)**
- A STILE LIBERO. LABORATORIO PERFORMATIVO PER ADULTI (Italia)**

17 - 19

- DOMINO. ARTESSERE (Italia)**
- A COME ARTE (Italia)**

Autorizzo alla trattazione dei dati personali (tale trattazione riguarda l'inserimento del nominativo negli elenchi degli iscritti e la spedizione del certificato di frequenza; **qualora questa casella non venga barrata e il modulo non sia firmato l'iscrizione non può essere considerata valida**).

Firma

Data

Il presente modulo può essere trasmesso **via mail all'indirizzo clara.manella@gamec.it, via fax allo 035 236962 o consegnato direttamente ai Servizi Educativi GAMEC in via S. Tomaso, 53 - 24121 BERGAMO**